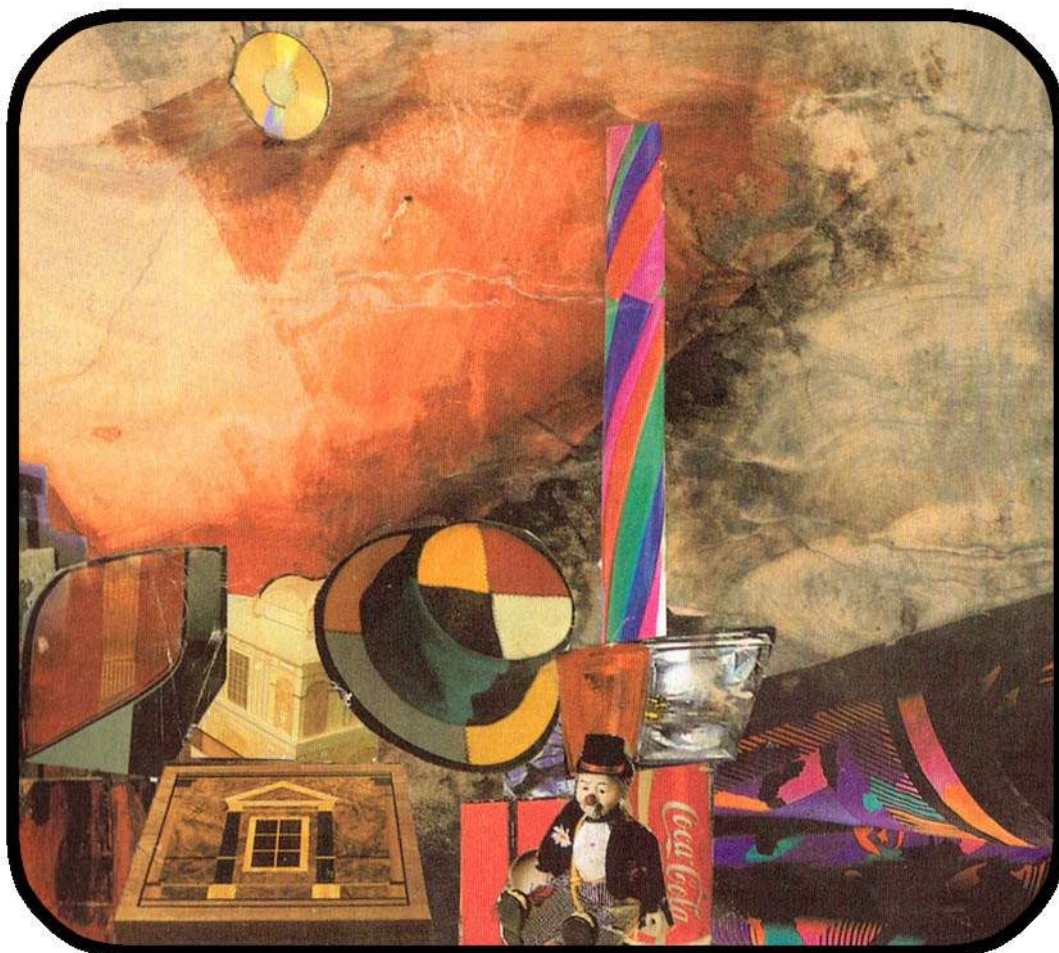


# COMUNE DI ASTI TEATRO SCUOLA 2017-2018

@ N.E.T. – AT Nuove Esperienze Teatrali

coordinamento e direzione artistica  
**TEATRO DEGLI ACERBI**



cartellone di spettacoli promosso dal  
**Comune di Asti – Assessorato alla Cultura e Manifestazioni**

con il sostegno di  
**Fondazione Piemonte dal Vivo Circuito Regionale Multidisciplinare  
Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte**

in collaborazione con  
**Associazione NIG NuoveldéeGlobali,  
Istituto per la Storia della Resistenza AT, Uni-Astiss Polo Universitario**

con il contributo della **Fondazione C.R.Asti**

**Scuola Secondaria di I grado**

**TEATRO SCUOLA Comune di Asti @NET 2017-2018 CALENDARIO SINTETICO**

ciclo Didattico	Data	Ora	luogo	titolo spettacolo	compagnia	Tema	Prezzo
SEC. 1° GRADO	24/10/2017	8,10-8,55 / 8,55-9,40 / 9,40-10,25 / 10,25-11,10 / 11,10-11,55 / 11,55-12,40	Museo risorgimento	Museo Vivo	Teatro degli Acerbi	Visita teatralizzata didattica al Museo Risorgimento	€ 5,00 ad allievo
SEC. 1° GRADO	25/10/2017	8,10-8,55 / 8,55-9,40 / 9,40-10,25 / 10,25-11,10 / 11,10-11,55 / 11,55-12,40	Museo risorgimento	Museo Vivo	Teatro degli Acerbi	Visita teatralizzata didattica al Museo Risorgimento	€ 5,00 ad allievo
SEC. 1° GRADO	17/11/2017	10,30	Spazio KOR	Nuit	Collectif Petit Travers	spettacolo internazionale senza parola di circo contemporaneo	€ 5,00 ad allievo
SEC. 1° GRADO	30/01/2018	9,30 - 11,30	Casa del Teatro 1	Triangoli Rossi	Teatro degli Acerbi	Giornata della Memoria	€ 5,00 ad allievo
SEC. 1° GRADO	20/02/2018	9,30 - 11,30	Teatro Torretta	I viaggi di Gulliver	Faber Teater	dall'opera di Swift, i viaggi di Gulliver	€ 5,00 ad allievo
SEC. 1° GRADO	22/03/2018	10,00	Teatro Alfieri	Va, Va, Va, Van Beethoven	Fondazione TRG	Beethoven e sua op. 35, avvicinamento alla musica	€ 5,00 ad allievo

## Calendario Spettacoli

@museum

→ **martedì 24, mercoledì 25 ottobre 2017**

**Museo del Risorgimento di Palazzo Ottolenghi**

Partenza visite ogni 45' dalle h 8,10 alle h 11,55

**“Il Museo Vivo”**

→ **Visite teatralizzate al Museo del Risorgimento di Asti**

Compagnia Teatro degli Acerbi

Con Patrizia Camatel, Fabio Fassio e Elena Romano

*La visita è un percorso a tappe ciclico e gli spettatori/visitatori saranno guidati attraverso il Museo da personaggi recitanti in costume d'epoca. Non si tratta di una visita “classica” ma di un vero e proprio spettacolo contestualizzato in una splendida, nuova cornice. Per questo il tempo per accedere ai contenuti multimediali e alle bacheche esplicative sarà limitato. Per approfondimenti in tal senso il Museo rimane a disposizione gratuitamente in orario di apertura.*

*Tappa 1 : La Guida*

*Una zitella simpatica ma un po' svampita vi introdurrà alla storia del Risorgimento italiano e al Museo, le sue origini, la sua evoluzione e i contenuti. Un prologo ironico ma storicamente documentato per incominciare un percorso fra “spiriti, presenze, protagonisti del nostro passato”. La visita ha inizio!*

*Tappa 2 : Il barbiere di Re Vittorio*

*Abbiamo immaginato che un Re dotato di un nobile apparato crinologico dovesse avere anche un barbiere-confidente che viveva al suo fianco le sue imprese e i suoi “grattacapi”.*

*Lo spirito di Luigino Berta, detto Gino, vi introdurrà alla prima sala: Carlo Alberto, Vittorio Emanuele II, Camillo Cavour e le prime due guerre di indipendenza sono i fatti esposti nella narrazione scanzonata di un astigiano risorgimentale*

*Tappa 3 : Francesca Armosino, terza moglie di Garibaldi*

*Nella seconda sala, la sala dei ritratti, un personaggio storico tutto astigiano (di Antignano per la precisione), ultima moglie dell’“Eroe dei due mondi” che fece da balia ai suoi figli e visse con lui a Caprera i suoi ultimi anni di vita raccogliendone confidenze e segreti: la seconda guerra di indipendenza, l’impresa dei mille e le altre battaglie, il legame del Generale con le Società operaie e con l’astigiano.*

*Youtube: <https://youtu.be/T3vIDVIFUcY>*

*Tematica: Visita teatralizzata didattica al Museo Risorgimento*

→ **giovedì 22 e venerdì 23 febbraio 2018**

**Museo La Macchina delle Illusioni - Spazio Kor (Teatro Giraudi), Piazza San Giuseppe**

Repliche h 08,30 e 11,00 - durata 90'

→ **“La Macchina delle illusioni – Il teatro...visto dal palcoscenico”**

Compagnia Associazione CRAFT

da un'idea di Francesco Fassone e Alice Delorenzi

con Patrizia Camatel, Elena Formantici, Tommaso Massimo Rotella

regia di Tommaso Massimo Rotella

*Come nasce uno spettacolo teatrale? Chi sono le persone che lavorano a teatro e come si svolge la loro giornata? ...Chi fa apparire il fantasma al momento giusto?*

*Se volete scoprire i retroscena dell'arte teatrale, aver risposta a queste e tante altre curiosità, e poi condividere, per un giorno, il mestiere dell'attore, del regista, dello scenografo e del sarto, dei tecnici addetti alle luci e al suono, questa è l'occasione giusta.*

*L'originale percorso muove dalla conoscenza teorica alla messa in pratica. I partecipanti, in gruppi, assisteranno alle prove di una compagnia teatrale che sta per mettere in scena l'Amleto di Shakespeare; il gruppo di spettatori potrà intervenire direttamente nella preparazione della rappresentazione iniziale: alcuni potranno cimentarsi nelle parti dei personaggi accanto agli attori professionisti, altri potranno intervenire nell'allestimento scenografico facendo uso di appositi elementi e materiali messi a disposizione sul palco, altri ancora potranno prendere posto al banco di regia, affiancati da un tecnico professionista, per cimentarsi nella scelta dell'illuminazione e della sonorizzazione più adatta.*

*Molteplici sono gli intenti che animano questo progetto. Anzi tutto si intende offrire ad un vasto e variegato pubblico alcuni strumenti critici per comprendere e fruire in modo più consapevole dell'esperienza teatrale, attraverso il rapporto diretto con i professionisti del settore e la scoperta di quanto sta "dietro le quinte"; non secondario è anche il desiderio di offrire un'esperienza che possa avvicinare i giovani alle professioni del teatro, discipline quali la scenografia, l'illuminotecnica, il costume, la regia, la macchinistica, la fonica.*

*Youtube: <https://youtu.be/Cu080U7iimE>*

*Tematica: Visita teatralizzata didattica al Museo di Scenotecnica, con spettacolo*

@theatre

→ **venerdì 17 novembre 2017**

**Spazio Kor (Teatro Giraudi) - piazza San Giuseppe**

Replica h 10,30

→ **"Nuit"**

Collectif Petit Travers

con Nicolas Mathis, Julien Clement, Remi Darbois

scenografia Olivier Filipucci, regia Olivier Filipucci e Martin Barrè

collaborazione "magica" di Yann Frisch

in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo

*Uno spettacolo internazionale senza parola di circo contemporaneo, un vero e proprio capolavoro: tre giocolieri, la notte, le palline bianche, la magia. Poi un rumore che fa irrompere la luce, gesti, fiammelle di decine di candele bianche. E la notte si popola di personaggi straordinari: una tribù, un palla, un gregge, uno sciame, una formica che entrano attraverso porte e finestre. E così come dilaga il caos, allo stesso modo i tre uomini si sfidano per ristabilire l'ordine, il silenzio e il buio.*

*Nelle mani sapienti dei tre artisti della creazione collettiva, Nicolas Mathis, Julien Clement, Remi Darbois, le palline raccontano storie e tessono partiture aeree e imprevedibili che popolano la notte di personaggi straordinari: animali reali e fantastici, oggetti di uso quotidiano e immaginari, creature misteriose che suggeriscono nuovi intrecci di spazio e tempo.*

*La danza nasce dal dialogo fra silenzio, luce, movimento e agilità. La giocoleria diventa parte della drammaturgia suggerendo l'apertura a mondi in cui non tutto è comprensibile e immediatamente evidente, per fortuna. Complice la magia della notte che nasconde e*

*amplifica suoni ed emozioni, sentimenti e passi nella stanza. Il tempo si dilata e si contrae. La vita scorre a un ritmo diverso, più intenso e più leggero. Tutto è possibile.*

*Fin dalla nascita, nel 2003, la compagnia francese ha esplorato la giocoleria attraverso una ricerca che punta alla creazione di un linguaggio comunicativo complesso che va ben oltre l'abilità tecnica. Il circo contemporaneo coinvolge il teatro e la danza, racconta storie in una sfida stimolante che coinvolge tutte le arti performative.*

*Ed ecco un gregge, uno sciame, una formica, porte e finestre. Il caos riempie la scena e ai tre giocolieri spetta il compito di ristabilire l'ordine nella notte ovattata fra eleganti volteggi, musica struggente e delicata degli strumenti ad archi, ambiente misterioso e onirico per 45 minuti di pura fascinazione.*

Youtube: <https://youtu.be/TTbeg4mTuho>

Tematica: spettacolo internazionale senza parola di circo contemporaneo

→ **martedì 30 gennaio 2018 - Giornata della Memoria**

**Casa del Teatro 1 - via Goltieri, 1**

Repliche h 9,30 e 11,30

→ **“Triangoli rossi”**

Compagnia Teatro degli Acerbi e ISRAT - Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea AT

con Massimo Barbero e Dario Cirelli, regia video di Riccardo Bosia

testi a cura di Nicoletta Fasano e Mario Renosio

da testimonianze e memorie degli astigiani deportati nei campi di concentramento nazisti  
rielaborazione drammaturgica e regia di Dario Cirelli

in collaborazione con Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte e Fondazione Piemonte dal Vivo

*Lo spettacolo raccoglie per la prima volta insieme i racconti degli astigiani deportati per motivi politici nei campi di concentramento nazisti. In un coro di voci che si sovrappongono alle immagini dei campi trasformati ormai in memoriali, queste schegge di memoria ripercorrono dall'arresto alla liberazione la tragedia del Lager, attraverso riflessioni spesso dure e taglienti come frammenti di vetro.*

*In scena vediamo comparire il nipote di un “Triangolo rosso” che, come ogni autunno, torna sulla collina su cui il nonno gli ha raccontato la sua storia, il suo calvario nel Lager Nazista. La storia del nonno prende vita da un diario che il nipote legge mentre guarda la valle piena di nebbia e di ricordi. Ricordi che emergono dalle parole di un altro reduce del Lager: un amico, forse un conoscente del nonno che dà voce e corpo a quelle parole scritte sul diario. Le parole diventano immagini che emergono dai panni stesi al vento e che fanno da scenografia dello spettacolo.*

*Una testimonianza corale che prende forma in un solo ricordo scritto che il nonno ha lasciato al proprio nipote come testimonianza per “fare memoria”.*

Youtube: <https://youtu.be/7tfyUBEsRnI>

Scheda didattica:

[http://www.teatrodegliacerbi.it/images/spettacoli/teatro\\_ragazzi/schede/triangoli-rossi-d.pdf](http://www.teatrodegliacerbi.it/images/spettacoli/teatro_ragazzi/schede/triangoli-rossi-d.pdf)

Tematica: Giornata della Memoria

→ **martedì 20 febbraio 2018**

**Teatro della Torretta**

Repliche h 9,30 e 11,30

→ **“I viaggi di Gulliver”**

Compagnia Faber Teater

da Jonathan Swift, con Lodovico Bordignon e Sebastiano Amadio

regia e drammaturgia di Aldo Pasquero e Giuseppe Morrone

*Viaggi. Mondi che l'uomo di mare Lemuel Gulliver attraversa, conosce e affronta nelle sue peregrinazioni di viaggiatore del Settecento, affascinato dall'ignoto. Un viaggiatore armato esclusivamente della sua ragione e del suo spirito di osservazione.*

*Il Faber Teater, tramite questo spettacolo, vuole riportare all'ascoltatore attento la magia ed il fantastico che Swift crea con i propri racconti e, allo stesso tempo, far balenare i sottili messaggi che con ironia lo scrittore inglese affronta. I Viaggi di Gulliver sono una favola surreale, le cui invenzioni fantastiche non sono che metafore per evidenziare la boria, la tracotanza, la corruzione e l'ingiustizia degli uomini. Con Gulliver conosciamo il paese di Lilliput ed i piccoli Lillipuziani, ci inoltriamo in Brobdingnag, paese abitato da giganti alti come campanili. Ed infine veniamo rapiti e conquistati dai saggi cavalli, che abitano nel paese impronunciabile.*

*Lo spettacolo, proposto da due attori e sostenuto da un tappeto sonoro di musiche e rumori creati sulla scena, che intervengono come terzo personaggio all'opera, riporta agli occhi ed alle orecchie del pubblico la stessa magia dei viaggi di Lemuel Gulliver e, nello stesso tempo, la sobria ma ironica riflessione che Swift stesso lascia affiorare tra le righe del proprio romanzo.*

Youtube: <https://youtu.be/F1fEQKHArDY>

Tematica: dall'opera di Swift, i viaggi fantastici di Gulliver

→ **giovedì 22 marzo 2018**

**Teatro V.Alfieri - via Leone Grandi, 2**

Replica h 10,00

→ **“Va, Va, Va, Van Beethoven”**

Compagnie Unione Musicale Onlus, Fondazione Teatro Ragazzi E Giovani Onlus e Associazione Culturale TzimTzum

di e con Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci, Diego Mingolla

Scene Alice Delorenzi

in collaborazione con Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte e Fondazione Piemonte dal Vivo

*Il maestro Beethoven, aiutato da due allievi a cui tocca fare anche i facchini, sta traslocando per l'ennesima volta (in trentacinque anni ha cambiato casa più di 80 volte!) senza aver ancora scelto la nuova destinazione. I tre si trovano così a trascorrere una intera giornata in strada, con al seguito il pianoforte e un carretto carico di bauli, valigie, appunti musicali, affrontando gli sguardi e le voci della gente. Il grande compositore mostra di essere sprezzante del chiacchiericcio dei benpensanti che non capiscono la bellezza e l'importanza delle variazioni nella vita come nella musica che continua a comporre anche per strada, incurante di tutto e di tutti. Questo trasloco sarà anche l'occasione per rivelare al mondo che dietro i suoi atteggiamenti da burbero intrattabile e intemperante, dietro il suo bisogno di cambiare continuamente casa e vicinato, si nasconde una variazione insopportabile della sua condizione di uomo e della sua carriera di musicista: Ludwig Van Beethoven, il grande compositore, sta diventando completamente sordo.*

Youtube: <https://youtu.be/YDFI9xHHtx0>

Scheda didattica:

[http://www.fondazionetrg.it/images/stories/3\\_produzioni/VAN\\_BEETHOVEN/beethoven\\_schedadidattica.pdf](http://www.fondazionetrg.it/images/stories/3_produzioni/VAN_BEETHOVEN/beethoven_schedadidattica.pdf)

Tematica: Beethoven e sua op. 35, avvicinamento alla musica tramite il confronto tra le forme musicali e le forme narrative teatrali

@school

→ **da ottobre 2017 a maggio 2018 a richiesta**  
→ **“Horst Rippert, l'uomo che uccise il piccolo principe”**  
di e con *Alessio Bertoli*, regia di *Alessio Bertoli*  
Compagnia N.I.G. Nuove Idee Globali

*Tra reading e monologo teatrale, un solo attore interpreta due personaggi: un dialogo intenso fra Antoine De Saint Exupery e Horst Rippert ex-pilota della Luftwaffe che durante la seconda guerra mondiale abbattè l'aereo pilotato da Saint Exupery . In uno spettacolo interattivo si racconta la vicenda realmente accaduta della scomparsa dell'autore del famoso romanzo, giocando tra storia, mito e leggenda, con richiami ai valori del Piccolo Principe e non solo. Come una vita diventa leggenda, tra mito e realtà. Il coraggio di dire la verità. Differenza fra mentire e non svelare segreti. Necessità di conservare un po' di magia. Invito alla lettura e all'approfondimento della storia contemporanea.*

prenotando direttamente: Alessio Bertoli 366 3926785

Tematica: mito e realtà, invito a dire la verità, storia contemporanea

---

→ **Il biglietto d'ingresso per tutti gli spettacoli è di euro 5,00.**

→ **Info:** Massimiliano Pucci cell. 388/9775787 (Orari : dalle ore 9,30 alle ore 17,30)

→ **Prenotazioni:**

**via fax** 0141/321402 – con apposito modulo di prenotazione

**via mail** teatrodegliacerbi@gmail.com - con apposito modulo di prenotazione