Misure di accompagnamento 2013-2014
Ufficio scolastico regionale del **Piemonte**

Progetto di Formazione e Ricerca in rete

BARRIERA: COESISTENZA E CONTRASTO

Ermanno Morello

PROGETTARE LE SPERIMENTAZIONI IN CLASSE

17-03-14

©ermannomorello2014

ARTE E IMMAGINE IL TESTO 2012

La revisione del testo delle discipline è avvenuta in sostanziale continuità con quello del 2007, con l'inserimento di elementi innovativi nella prospettiva del curricolo verticale per le competenze

In Arte e immagine sono accentuate, come peculiarità della disciplina:

- la dimensione operativa, attraverso il rapporto stretto tra la *produzione* espressiva-creativa e la *fruizione* di opere d'arte e messaggi visivi

- la laboratorialità, come *metodologia per l'apprendimento attivo e costruttivo* e non come modalità limitata alle attività di produzione concreta

- l'evoluzione dell'ottica grammaticalista, nell'approccio con i testi visivi e le opere d'arte, verso la pratica della *lettura interpretativa*

- la coerenza tra testo introduttivo, obiettivi e traguardi

©ermannomorelllo2013

IL CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE
TRAGUARDI E E PROGRESSIONE DELLA PROPOSTA

PRIMARIA	SECONDARIA I GRADO
L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip ecc.).	**Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche** e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. **Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia**	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. **Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

©ermannomorelllo2013

IL PROGETTO PER LE COMPETENZE

Le discipline e il profilo dello studente
l'esempio di arte e immagine

Profilo competenze-chiave

Competenze trasversali

componente disciplinare della competenza-chiave rintracciabili in specifiche discipline

PADRONANZA LINGUA ITALIANA

osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali

strutturanti per atteggiamenti competenti permanenti rintracciabili in tutte le discipline

PADRONANZA LINGUA ITALIANA
OSSERVARE
INTERPRETARE TESTI
DESCRIVERE
COGLIERE NESSI E RELAZIONI
COMUNICARE/ESPRIMERSI
ELABORARE CREATIVAMENTE
PROGETTARE
CONOSCERE PATRIMONIO CULTURALE

ARTE E IMMAGINE

©ermannomorelllo2014

SCHEMA SINTETICO PER LA PROGETTAZIONE DELLA SPERIMENTAZIONE					
CAMPO ESPERIENZA **DISCIPLINA/AMBITO DELLA DISCIPLINA**					
ATTIVITA'/ARGOMENTO					
NUCLEO FONDANTE ***CONCETTO PORTANTE*** ***Riferimento a programmazione disciplinare/interdiscipl.***	***CONCETTI COLLEGATI*** ***Acquisiti in precedenza e/o costruiti in parallelo***	***PERCORSO OPERATIVO*** ***(operazioni competenti)*** ***Scegliere le voci interessate cancellando le altre***	***CONDUZIONE-CONSEGNE*** ***Strategie e atteggiamento insegnante***	***COMPITI*** ***ESPERIENZE ALLIEVI*** ***Richieste e attività***	***OSSERVAZIONE PROCESSO*** ***Modalità di osservazione in contesto***
		ESPLORARE			
		Indagare "testo"/"contesto"			
		Osservare			
		Analizzare			
		Interpretare/ipotesi			
		COMPRENDERE			
		Riconoscere			
		Problematizzare			
		Elaborare			
		Lettura "selettiva"			
		Confrontare			
		Stabilire nessi/relazioni			
		Classificare			
		Ascoltare			
		DESCRIVERE			
		Elab. Rappr. Mentali			
		Usare parole			
		Schematizzare/sequenza			
		RIFLETTERE			
		Usare il noto nel non noto			
		Porre/porsi domande			
		Elaborare ipotesi			
		Relazioni con altre situazioni			
		Elab. rappres./comunic.			