Misure di accompagnamento 2013-2014
Ufficio scolastico regionale del **Piemonte**

Progetto di Formazione e Ricerca in rete

BARRIERA: COESISTENZA E CONTRASTO

Seminario introduttivo
20 febbraio 2014

IL PROGETTO DI RETE

TEMATICHE TRASVERSALI	DISCIPLINE
• CULTURA SCUOLA PERSONA	• CAMPI DI ESPERIENZA (SCUOLA DELL'INFANZIA)
• PROFILO DELLO STUDENTE	• ITALIANO
• **CURRICOLO VERTICALE**	• LINGUA INGLESE E/O SECONDA LINGUA
• DIDATTICA PER COMPETENZE	• STORIA
• AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	• GEOGRAFIA
• VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE	• MATEMATICA
• CITTADINANZA E COSTITUZIONE	• SCIENZE
• INCLUSIONE	• MUSICA
• COMPETENZE DIGITALI	• **ARTE E IMMAGINE**
• COMUNITÀ EDUCATIVA E PROFESSIONALE	• EDUCAZIONE FISICA
	• TECNOLOGIA

La scelta dei due argomenti del progetto risponde all'esigenza di "dare senso a ciò che è stato fatto e a ciò che si sta facendo" nelle scuole della rete, privilegiando un'azione di formazione/ricerca che mira a scardinare le consuetudini e i preconcetti e a spostare il focus dell'attenzione sulle **competenze trasversali**, sulla **metodologia laboratoriale**, su come strutturare il **processo conoscitivo**, su come analizzare il rapporto elaborativo nelle competenze trasversali (es.: cosa vuol dire ***osservare***, cosa vuol dire ***descrivere***, cosa vuol dire ***cogliere relazioni*** tra fenomeni).

IL PROGETTO DI RETE

DA: “BISOGNI RILEVATI”

Formazione su: metodologie per lavorare per competenze e processi
Ricerca sulle pratiche della documentazione didattica quotidiana e dei progetti.
Costruzione di un curricolo verticale di scuola e di classe, potenziando i nuclei di apprendimento delle discipline, di alcune micro competenze e competenze trasversali.
Condividere pratiche di valutazione formativa;
Individuare le linee di continuità tra pratiche consolidate e IND12
Riflettere sugli ambienti di apprendimento e le metodologie per il lavoro per competenze di cittadinanza (anche strategie inclusive e di intercultura) alla luce dei nuclei fondanti delle IND12
Confronto sui nuclei fondanti delle discipline e sulle connessioni tra nuclei delle diverse discipline

IL PROGETTO DI RETE

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Acquisire strumenti di lettura delle scelte metodologiche e delle azioni didattiche rispetto alle competenze trasversali, al profilo di uscita dello studente e ai nuclei fondanti delle discipline e delle loro interconnessioni.

Ricomporre la diversità dei curricoli e di sperimentazioni delle scuole della rete attraverso la rielaborazione delle tematiche trasversali e la riflessione sull'approccio metodologico e laboratoriale.

Collegare le tematiche della formazione/ricerca con aspetti di riqualificazione del territorio già oggetto di percorsi di ricerca e studio e di esperienze didattiche di questi ultimi anni.

ARTE E COMPETENZE TRASVERSALI

L’arte diventa **PRE-TESTO** per individuare, attraverso il discorso focalizzato sull’oggetto-testo artistico (il TERRITORIO-ambiente BARRIERA DI MILANO esplorato-letto nella sue componenti estetiche e strutturali attraverso la chiave osservativa di “COESISTENZA e di CONTRASTO”), alcuni elementi di metodo e di declinazione delle competenze, riconoscibili nelle diverse discipline; il tipo di approccio mediato dall’esperto diventa un modello trasferibile (in ogni ambito disciplinare) per riflettere sulla disciplina e confrontarsi sulle metodologie attive e cooperative.

ARTE - COMPETENZE DISCIPLINARI E PROFILO DELLO STUDENTE

Il contributo di arte e immagine per la formazione delle competenze-chiave: elementi di "dialogo" con le altre discipline

Profilo competenze-chiave

Competenze personali

componenti disciplinari della competenza-chiave rintracciabili nella disciplina specifica (arte)

PADRONANZA LINGUA ITALIANA

"osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche"

"si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali"

atteggiamenti competenti, rintracciabili in diverse discipline, per strutturare e "agire" le competenze chiave

PADRONANZA LINGUA ITALIANA
ESPLORARE-OSSERVARE
INTERPRETARE
DESCRIVERE
COGLIERE NESSI E RELAZIONI
COMUNICARE/ESPRIMERSI
ELABORARE CREATIVAMENTE
IDEARE-PROGETTARE
CONOSCERE PATRIMONIO CULTURALE

ARTE E IMMAGINE come EDUCAZIONE ARTISTICA

©ermannomorelllo2013

IL TEMA DEL LAVORO IN AMBIENTE

TEMATICA specifica (arte) e comune/trasversale a diverse discipline

CONTESTO-AMBIENTE DI APPRENDIMENTO attivo e cooperativo

CONTENITORE/TESTO di elementi/testi della realtà e della storia (arte)

SITUAZIONE LABORATORIALE di esplorazione/scoperta

ATTIVITA' CONOSCITIVA per lo sviluppo di competenze specifiche e trasversali

ARGOMENTO reiterabile a diversi livelli di complessità e approfondimento

DIMENSIONE CULTURALE della formazione personale e professionale

TEMA PECULIARE nel/del territorio (Barriera)

PROGETTAZIONE DEL CONTESTO

LABORATORIO FORMATIVO (insegnanti) E DIDATTICO (allievi)

Particolare attenzione per
- **competenze:** osservare, descrivere, cogliere relazioni
- **metodologia:** lettura interpretativa di “testi” e “contesti”
- **conduzione:** mediazione del processo / relazione educativa
- **valutazione:** osservazione nel/del processo per “lettura” dei risultati
- **documentazione:** progetto del contesto/evoluzione del percorso conoscitivo

ESPERIENZA DI FORMAZIONE (> DIDATTICA)

- **CONOSCITIVA** (1° percorso), aulico: insegnanti in situazione
- **PROGETTUALE** (2° percorso, in Barriera): insegnanti progettisti

LABORATORIO IN SITU – AMBIENTE AULICO

ITINERARIO (luogo scelto dal formatore)

- sito aulico (centro storico, meta turistica e didattica)
- ambiente complesso, articolato
- luogo emblematico dell'evoluzione storica, culturale e artistica della città
- agibile in situazioni diverse
- probabilmente noto/familiare
- leggibile con diverse chiavi osservative (per noi coesistenza/contrasto)

PERCORSO (didattico)

- schema progettuale delle proposte/azioni (conduzione) formative (lab. per docenti) e didattiche (lab. per allievi) *da scoprire nell'esperienza*
- di esplorazione/osservazione
- conoscenza/ricerca progressiva (approccio, analisi, lettura, confronto di fenomeni del contesto)

LABORATORIO IN SITU – AMBIENTE ORDINARIO: LA BARRIERA

ITINERARIO (luogo scelto dagli insegnanti)

- sito ordinario (quartiere). Criteri di scelta:
- .
- .
- .
- .
- .

PERCORSO (didattico)

- schema progettuale delle proposte/azioni (conduzione) formative (lab. per docenti) e didattiche (lab. per allievi) *da individuare nel progetto*
- di esplorazione/osservazione
- conoscenza/ricerca progressiva (approccio, analisi, lettura, confronto di fenomeni del contesto)