



SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
COMITATO DI TORINO
Via G.Re 29 - Torino



Per Correr Miglier Acque

Progetto di letture dantesche e filologia per le scuole superiori

Il gruppo di *Per Correr Miglier Acque – Letture dantesche torinesi*, nasce dalla passione di undici studenti per la *Divina Commedia*, nel 2013. Grazie alla collaborazione del prof. Donato Pirovano (docente di Filologia italiana presso l'Università degli Studi di Torino), nei due anni sono stati organizzati dei cicli di conferenze: dieci incontri, con altrettanti professori, che hanno letto e spiegato un canto precedentemente selezionato. Durante l'anno accademico 2013-2014, il Gruppo si è occupato del *Purgatorio*, mentre l'anno scorso ha lavorato sul *Paradiso*. Nell'ultimo anno *Per Correr Miglier Acque* è cresciuto con nuovi membri e nuove attività, anche in collaborazione con il Comitato di Torino della Società Dante Alighieri che, con alcuni studenti universitari, ha costituito il Gruppo Giovanile SDA del Comitato di Torino. Per il 2016 è in programma un ciclo di letture sull'*Inferno*.

Le letture dantesche hanno riscosso molto successo nel mondo universitario, soprattutto tra gli studenti coetanei ai giovani del Gruppo, e l'anno scorso, su suggerimento e con il coordinamento scientifico del prof. Giuseppe Noto (docente di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Torino), il Gruppo ha pensato di provare a estendere questa loro passione anche alle scuole superiori. L'intenzione era di avvicinarsi il più possibile a un pubblico sicuramente diverso da quello universitario, per chiarire quanto la *Divina Commedia* sia un testo di incredibile attualità, non lontano nel tempo o nei temi.

Il successo dell'iniziativa ha spinto *Per Correr Miglier Acque* a proporre il progetto anche quest'anno, rivolgendosi, però, a tutte le scuole superiori del Piemonte, in modo tale da avere una maggiore presenza all'interno del mondo scolastico, nella prospettiva di una collaborazione e di un proficuo scambio tra Scuola secondaria e Università, anche nell'ottica di una crescita futura. Dal momento che il Gruppo è costituito da soli studenti universitari, impegnati, quindi, anche nello studio e nell'attività didattica, si è posta l'esigenza di restringere l'iniziativa ad un numero limitato di scuole che si dimostreranno interessate. Pertanto, sarà istituita una Commissione paritetica formata da studenti e docenti universitari atta a valutare le eventuali richieste ai fini della selezione. I criteri valutativi saranno i seguenti:

1. area geografica a cui appartiene l'istituto scolastico. Essendo la maggior parte degli studenti coinvolti domiciliati a Torino, si valuteranno le proposte delle scuole non torinesi anche in base alla loro disponibilità a contribuire alle spese per gli spostamenti;
2. tempestività della richiesta. Le scuole che per prime aderiranno all'iniziativa avranno la precedenza. Ogni ciclo è disponibile per un massimo di tre scuole. La lezione filologica è invece fruibile da un massimo di sei istituti. Ciascuna scuola avrà la possibilità di scegliere uno solo dei tre cicli, con l'eventuale aggiunta della lezione filologica, che potrà anche essere selezionata individualmente. Ogni istituto potrà indicare in ordine di preferenza i tre

cicli; in base alla disponibilità, si cercherà di soddisfare al meglio tutte le richieste, anche secondo i criteri sopraindicati.

Come disse il prof. Corrado Bologna durante la lettura di inaugurazione del ciclo sul *Purgatorio*, il gruppo universitario vorrebbe riuscire a “contagiare” i ragazzi delle scuole superiori con l’amore per il sommo Poeta fiorentino, attraverso una serie di cicli di tre letture dantesche che si propongono di offrire una visione generale dell’opera tramite un filo argomentativo che attraversa tutte e tre le cantiche. Quest’anno propongono inoltre una lezione di tipo filologico (rivolta alla prima classe del triennio), poiché, scoprendo loro stessi l’importanza della Filologia all’università, è sembrato loro che questa potesse essere interessante anche per i ragazzi del liceo, che difficilmente avranno occasione di incontrarla, se non sceglieranno di iscriversi a Lettere.

I temi selezionati per i tre cicli riguardano: le eroine dantesche, gli incontri di Dante con i poeti e il ruolo della Provvidenza nel cammino del pellegrino. Ciascuna lettura è presentata qui di seguito associata al proprio relatore (di cui offriamo un breve *curriculum*):

1. EROINE DANTESCHE:

- *Inferno* 7 CANTO V: Francesca da Rimini – Luisa Bertone
- *Purgatorio* 7 CANTO V: Pia de’ Tolomei – M. Chiara Broggi
- *Paradiso* 7 CANTO III: Piccarda Donati – Erica Bouvier

2. DANTE INCONTRA I POETI

- *Inferno* 7 CANTO I: Virgilio – Eleonora Corrente
- *Purgatorio* 7 CANTO XXII: Stazio – Anna Bardazzi
- *Paradiso* 7 CANTO IX: Folchetto da Marsiglia – Teresa Zilio

3. DANTE E LA PROVVIDENZA

- *Inferno* 7 CANTO II: Virgilio – Paolo Ambrosi
- *Purgatorio* 7 CANTI XXX-XXXI: Beatrice – Cecilia Giordano
- *Paradiso* 7 CANTO XV-XVII: Cacciaguida – Emmanuele Riu

4. LEZIONE FILOLOGICA – Cristina Penna e Simonetta Doglione

La lezione si propone di offrire una concisa ricognizione su alcuni aspetti e problemi della filologia dantesca relativa alla *Commedia*, finalizzata ad arricchire dal punto di vista filologico lo studio letterario del poema di Dante previsto nelle scuole secondarie di secondo grado. Essendo rivolta a studenti che non hanno mai avuto a che fare con la materia, sarà necessaria una rapida introduzione per spiegare che cos’è la filologia. La lezione vera e propria incomincerà con la presentazione del grande problema della filologia dantesca: la perdita del manoscritto autografo dell’Alighieri; tale punto di partenza sarà utile per spiegare succintamente come venivano pubblicati e divulgati i testi prima dell’invenzione della stampa a caratteri mobili. In un secondo momento alcuni minuti saranno dedicati a una riflessione sul testo che leggiamo oggi nei libri di scuola, frutto di una ricostruzione elaborata da Giorgio Petrocchi (a tal proposito risulterà efficace visionare lo *stemma codicum* dello studioso). Seguirà la proiezione di alcune immagini dei manoscritti più autorevoli della *Commedia*. Non mancherà successivamente l’esposizione di alcuni aspetti della cronologia dell’opera, che permettano anche di capire in che modo è avvenuta la pubblicazione delle tre cantiche. In conclusione si menzionerà il problema del titolo del poema.

I relatori

Luisa Bertone

Luisa Bertone si è laureata in Lettere Moderne nel 2014 presso l'Università degli Studi di Torino, dove ha proseguito la sua formazione iscrivendosi al corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana. Dal 2011 frequenta la Scuola di Studi Superiori di Torino Ferdinando Rossi. Attualmente fa parte del Gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino e del comitato studentesco *Per correr miglior acque*. Durante il suo percorso di studi si è appassionata particolarmente alla poesia di Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giacomo Leopardi. È amante di molti sport, tra cui il podismo e il tennis.

Maria Chiara Broggi

Maria Chiara Broggi si è laureata nel luglio 2014 in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi in letteratura italiana sul Canzoniere di Petrarca. Dal 2013 è membro fondatore insieme ad altri dieci amici di *Per correr miglior acque*, comitato studentesco che, in collaborazione con il prof. Donato Pirovano, docente di Filologia italiana all'Università di Torino, ha dato vita alle letture dantesche torinesi. Attualmente è iscritta al secondo anno del corso di Laurea Magistrale di Letteratura, filologia e linguistica italiana presso l'Università di Torino e fa parte del Gruppo giovanile torinese della Società Dante Alighieri. Le piacciono molto i dolci, adora le montagne ed è appassionata di arte.

Erica Bouvier

Erica Bouvier studia Lettere ad indirizzo Moderno e Contemporaneo presso l'Università degli Studi di Torino ed è attualmente al secondo anno di corso. Dal 2015 è membro del comitato studentesco *Per correr miglior acque* e del Gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino. Oltre alla passione per la lettura e la scrittura, ama la musica, in particolare quella degli anni '60, e le piace cantare.

Eleonora Corrente

Eleonora Corrente è una neolaureata in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino e attualmente è una studentessa del I anno del corso di Laurea Magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso il medesimo Ateneo. Inoltre, fa parte del Gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino. Ama molto i giochi di società e i *puzzle* ed è una grande appassionata di viaggi.

Anna Bardazzi

Anna Bardazzi studia Lettere Moderne presso l'Università di Torino ed è iscritta al terzo anno della Laurea Triennale. Dal 2015 fa parte del comitato di *Per correr miglior acque* ed è membro del Gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino. È cresciuta negli Stati Uniti ed ha vissuto per cinque anni a New York e per quattro a Washington D.C. Le sue attività preferite sono leggere, studiare, visitare città e borghi medievali, andare in montagna, visitare mostre e fotografare.

Teresa Zilio

Teresa Zilio si è laureata in Studi Storici e Filologico-Letterari nel 2014 presso l'Università degli Studi di Trento. Dal 2014 frequenta il corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica Italiana presso l'Università degli Studi di Torino. Tra i suoi interessi di studio rientrano l'opera dantesca e la poesia contemporanea, con un riguardo particolare per Giorgio Caproni. Inoltre fa parte del Gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino e del comitato studentesco *Per correr miglior acque*. Negli ultimi anni si è appassionata alla danza classica e al teatro, anche come attrice.

Paolo Ambrosi

Paolo Ambrosi si è laureato in Letteratura, filologia e linguistica italiana nel 2015 presso l'Università di Torino, discutendo una tesi in Filologia italiana. Durante gli anni della laurea magistrale, ha fondato, assieme ad alcuni amici, *Per correr miglior acque*, comitato che, in collaborazione con il prof. Donato Pirovano, docente di Filologia italiana all'Università di Torino, ha dato vita alle letture dantesche torinesi. Nell'autunno 2015 è diventato membro del Gruppo giovanile torinese della Società Dante Alighieri. Attualmente sta lavorando come insegnante di italiano, storia e latino ad Asti. Tra i suoi interessi ci sono il canto corale, l'opera, i viaggi e le lunghe camminate all'aria aperta.

Cecilia Giordano

Cecilia Giordano sta terminando il corso di Laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana dopo aver conseguito la laurea triennale in Filologia italiana presso l'Università degli Studi di Torino. Dal 2015 fa parte del comitato studentesco *Per correr miglior acque* e del gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino. Le piace praticare sport, in particolare il tennis, leggere e suonare la chitarra.

Emmanuele Riu

Emmanuele Riu si è laureato nel novembre 2015 in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi su intelletto e amore nel *Paradiso* di Dante. Dal 2013 è membro fondatore insieme ad altri dieci amici di *Per correr miglior acque*, comitato studentesco che, in collaborazione con il prof. Donato Pirovano, docente di Filologia italiana all'Università di Torino, ha dato vita alle letture dantesche torinesi. Fa parte del Gruppo giovanile torinese della Società Dante Alighieri. È appassionato, oltre che di dantistica, di cultura russa, di musica rock e di calcio.

Cristina Penna

Cristina Penna si è laureata nel 2014 in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi di filologia italiana su una scelta di rime di Torquato Tasso. Attualmente è iscritta al secondo anno del corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana; inoltre fa parte del Gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino e del comitato studentesco *Per correr miglior acque*. Ama praticare lo sport ed è appassionata di calcio.

Simonetta Doglione

Simonetta Doglione si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università degli studi di Torino nel marzo 2015, con una tesi in filologia italiana. Ha successivamente iniziato una collaborazione con la Società di Studi Astesi e il polo del Museo Diocesano della città di Asti per alcune ricerche filologiche. Parallelamente si è avvicinata all'insegnamento con sue esperienze diverse, rivolte a studenti, DSA e disabili. Attualmente è iscritta al primo anno del corso di Laurea Magistrale di Letteratura, filologia e linguistica italiana presso l'Università di Torino, ed è membro del Gruppo giovanile della Società Dante Alighieri di Torino.