



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL PIEMONTE
UFFICIO V - AMBITO TERRITORIALE DI TORINO

Prot. n. 7221 A 36 c

Torino, 26/5/2016

Circ. n. 152

**All'attenzione dei Dirigenti
delle Istituzioni Scolastiche Statali
e non Statali di I e II Grado
di Torino e Provincia**

Oggetto: Corso di Formazione "Canto con le mani attraverso la LIS"
La settimana delle mani bianche.


Introduzione

"Noi siamo più dei nostri cromosomi". Reuven Feuerstein

"Imparano la musica con il cuore e, se non hanno la voce, la cantano con le mani, le loro piccole mani avvolte dai guanti bianchi. Esprimono ritmicamente qualsiasi pezzo musicale tracciando poetiche geografie, insegnano il ritmo delle vibrazioni. Il loro canto dei segni è gioia e cura, è il diritto ad esprimersi, è possibilità di partecipare alla vita degli altri." (José Antonio Abreu)

La **scuola** oggi è il luogo per eccellenza dove la filosofia dell'**inclusione** può diventare pratica quotidiana attraverso la progettazione e la co-costruzione di "(...) *contesti globalmente significativi, motivanti e incoraggianti*". In questo modo, diventando il luogo dove ciascuno trova la possibilità di esprimere le sue potenzialità secondo le personali modalità espressive e interattive, favorisce il benessere psicologico, cognitivo emotivo e relazionale di tutti coloro che partecipano alla realizzazione di tale processo: la **Scuola inclusiva** diventa quindi anche **Scuola che promuove salute** modulando ogni sua azione a questo fine.

In tale direzione è orientato il **percorso di formazione** che questo **Ufficio** propone all'interno del

Progetto di Rete *La Musica del corpo, della mente e del cuore* , nato nel 2015 nell'ottica della diffusione della pratica musicale e dei linguaggi artistici in ottica inclusiva e orientativa e che vede protagonisti l' **OMT MIRè Torino**, Rete delle Scuole Medie Musicali di Torino e Città Metropolitana, il **Liceo Musicale Cavour**, il **Coro Manincanto**, composto da ragazzi e ragazze dell' IC Regio Parco, dell' Associazione DOWN Onlus Torino – Progetto "Casa per Volare", del Coro Pequeñas Hüellas e dell'Istituto Magarotto, l'Ambito Territoriale di Torino-Ufficio





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL PIEMONTE

UFFICIO V - AMBITO TERRITORIALE DI TORINO

Inclusione-, El Sistema-Pequeñas Húellas, la Consulta Provinciale degli Studenti di Torino, l'UTS Levi - Arduino, Scuola Polo della Rete provinciale per l'inclusività, la Neuropsichiatra Infantile dell'OIRM con la Referente scientifica del Progetto "Un ponte tra ospedale e territorio", Crescere in Orchestra-Falchera, il Liceo Coreutico Teatrale G. Erba-Teatro Nuovo e l'Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Torino.

Il corso dal titolo "**Canto con le mani attraverso la LIS**" *La settimana delle mani bianche*, è condotto dai due docenti **Naybeth Garcia** e **Johnny Gómez** provenienti dal Venezuela, con cui la Rete collabora.

Essi sono responsabili della metodologia didattica dei **cori Manos Blancas**, che rientra all'interno del più ampio programma denominato "**EL SISTEMA**", un programma di educazione musicale fondato da **Josè Antonio Abreu** che mira in Venezuela a diffondere la pratica musicale fra i bambini e le bambine di ogni età per far nascere un sistema di cori e orchestre in tutto il paese e che negli anni si è diffuso in tutto il mondo.

Partendo dall'idea che l'inconscio umano sfrutta il linguaggio ancestrale dei **gesti** e dei movimenti del **corpo** quando, per differenti ragioni, nella vita quotidiana non si può parlare o ascoltare, i maestri venezuelani hanno iniziato a **fare musica** partendo dallo sviluppo della **gestualità** e della **motricità**, lavorando con bambini con difficoltà di apprendimento, con impedimenti motori di diverso tipo, con disturbi dello spettro autistico, con disabilità intellettiva, con sindrome di Down e in ultimo con deficit del linguaggio e dell'udito. A tutti i ragazzi, indipendentemente dalle loro capacità, è stato insegnato il **linguaggio dei segni (LIS)**, per permettere a ciascuno di essere incluso nella comunicazione del gruppo. Questo linguaggio è stato così sviluppato e applicato alla **realtà musicale**: i contenuti dei brani infatti si tramutano in **coreografie eseguite con le mani**, con le braccia, con il capo, con l'espressione del viso; tutto il corpo e tutti i corpi di questi particolari coristi si trasformano in palcoscenici su cui vengono rappresentati i brani e i loro abiti di scena sono **guanti bianchi** che attirano e ipnotizzano lo sguardo di chi assiste. Da qui la denominazione del coro **Manos Blancas**, Mani bianche.

Nella realtà italiana, "El Sistema" è presente in tutte le regioni con la formazione di orchestre giovanili e di cori Manos Blancas, formati da ragazzi di diversa abilità e cultura ed ha stipulato un **Accordo con il MIUR** (13/02/2013 - Prot. N. 1018).

La **formazione musicale**, sollecitando più canali sensoriali e attivando processi cognitivi, emotivi e relazionali, permette così di superare le difficoltà oggettive e soggettive e consente a chiunque, qualsiasi siano le condizioni di partenza, di potersi **esprimere** e di poter **comunicare**.

La **musica** quindi diventa un importante **veicolo comunicativo** e uno strumento efficace di **potenziamento cognitivo** oltre che **emotivo** anche per chi presenta difficoltà di carattere sensoriale, uditivo, visivo, psichico, intellettivo o di comportamento.





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL PIEMONTE

UFFICIO V - AMBITO TERRITORIALE DI TORINO

Destinatari del corso:

- docenti della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria
- docenti di sostegno, di musica, di educazione fisica di ogni ordine e grado
- docenti di altre discipline interessati ad approfondire il Metodo.

Al corso saranno ammessi **30 docenti** che saranno affiancati da un piccolo gruppo di studenti del Liceo Musicale Cavour che partecipano nell'ambito del percorso di Alternanza Scuola /Lavoro.

3. Finalità

- 1) **Arricchire** la professionalità dei docenti con una metodologia didattica atta a promuovere **inclusione** e **compartecipazione** fra studenti di diversa abilità tramite la musica e il linguaggio dei segni.
- 2) **Formare** i docenti all'uso della musica, della LIS e del piccolo gruppo di apprendimento nell'ottica dell'inclusione di tutti a partire dalle differenze di ciascuno.
- 2) **Promuovere** modalità laboratoriali ed esperienziali al fine di offrire strumenti finalizzati a una didattica per competenze.
- 3) **Offrire** esperienze e occasioni di confronto fra docenti di ordini differenti di scuola nell'ottica della trasversalità.
- 4) **Promuovere** la formazione di un gruppo di studenti del Liceo Musicale Cavour al Metodo LIS per il canto nell'ottica dell'Alternanza Scuola/Lavoro
- 5) **Porre le basi** per promuovere sul territorio la formazione di cori e orchestre giovanili caratterizzati dalla presenza di coreografie in LIS, nell'ottica dell'inclusione.

4. Obiettivi

- 1) **Formare** i docenti allo sviluppo dei **processi cognitivi** attraverso il potenziamento dei canali sensoriali e della motricità.
- 2) **Offrire** strumenti didattici per favorire lo sviluppo delle capacità espressive e comunicative di ciascuno, insegnando a superare le differenti tipologie di difficoltà presenti attraverso l'utilizzo attivo del **corpo** e della **motricità**.
- 3) **Imparare** a potenziare le **abilità psico-motorie** tramite l'apprendimento di movimenti coordinati e sincronizzati.
- 4) **Imparare** a lavorare sull' **autocontrollo**, attraverso l'acquisizione delle **regole** nell'ambito della partecipazione attiva al lavoro musicale.
- 5) **Aumentare** la **durata** nella tenuta del lavoro musicale, e il progressivo dilatarsi delle capacità di performance, da pochi a molti minuti.





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL PIEMONTE

UFFICIO V - AMBITO TERRITORIALE DI TORINO

Metodologia di lavoro

L'**apprendimento** sarà di tipo **esperienziale** e fondato su una **didattica laboratoriale**. I partecipanti avranno modo di seguire e di praticare gli insegnamenti con bambini e bambine dell'età compresa fra i cinque e i sette anni individuati all'interno dell'IC Leonardo da Vinci.

Sarà quindi possibile apprendere come:

- attivare il riscaldamento fisico **riscaldamento fisico**, costituito da stretching, esercizi di scioltezza, esercizi di respirazione e massaggi reciproci per sviluppare la consapevolezza del proprio corpo e della propria fisicità;
- predisporre l' **ascolto guidato** per conoscere la storia che i ragazzi dovranno rappresentare: il direttore del coro spiega il contesto e i significati anche più astratti presenti all'interno dei brani insegnando a utilizzare la LIS e il linguaggio del corpo, incrementando nei ragazzi la proprietà di linguaggio e quindi il senso di autoefficacia rispetto alle proprie abilità comuni;
- usare la **formazione vocale e gestuale** per chi può cantare con la voce e chi può cantare con i gesti. L'iniziale divisione, soltanto fisica e "logistica" in fase di apprendimento, viene superata sia durante le prove collettive per promuovere il coordinamento e l'armonizzazione dei diversi canali espressivi e la capacità di concentrazione sia durante le rappresentazioni, proprio per rendere partecipe il pubblico di come possano realizzarsi processi di inclusione attraverso la musica.

Calendario e programma

Lunedì 6 giugno 2016: Ufficio Scolastico Territoriale – Via Coazze 18 Torino

9-11: Aspetti psico-pedagogici: la Scuola che promuove inclusione nell'ottica di una Scuola che promuove salute. Annamaria Capra – Sara Cocco UST Torino

11-13: Presentazione del Progetto MANOS BLANCAS Naybeth Garcia - Johnny Gómez

14,30-17 : Introduzione al corso. Supervisione con bambini di 4 e 5 anni . **IC Leonardo da Vinci Via degli Abeti 13 Torino**

Martedì 7 giugno 2016 : IC Leonardo da Vinci Via degli Abeti 13 Torino

9-13: vocalità, ritmo e coordinamento motorio attraverso il linguaggio dei segni.

Supervisione con bambini di 6 e 7 anni.

14,30-17: approfondimento didattico su LIS e apprendimento musicale

Mercoledì 8 giugno 2016 IC Leonardo da Vinci Via degli Abeti 13 Torino

9-13 : attività laboratoriale: strategie per LIS e apprendimento di sequenze musicali.

15-18: approfondimento teorico e didattico - visione guidata di video - **Liceo Cavour Corso Tassoni 15 Torino**





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL PIEMONTE

UFFICIO V - AMBITO TERRITORIALE DI TORINO

Giovedì 9 giugno 2016

9-13: attività laboratoriale . Approfondimento didattico con ragazzi non udenti **Istituto Magarotto Via Monte Corno 34 Torino**

15-18: attività laboratoriale. Approfondimento didattico con studenti dell'Associazione Down **Casa per Volare Via G. Saccarelli 20 –Torino**

Venerdì 10 giugno 2016: **Laboratorio di Via Balla 13 – SMS Alvaro Modigliani**

9-13: applicazione degli apprendimenti e conclusione.

Eventuali modifiche relative alle sedi saranno tempestivamente comunicate agli iscritti del corso.

Modalità di iscrizione

I docenti interessati dovranno inviare la scheda allegata debitamente compilata **entro il mercoledì 1 giugno 2016** al seguente indirizzo: ast.to@istruzione.it.

Venerdì 3 giugno 2016 verrà pubblicato l'elenco degli iscritti e ogni docente riceverà la conferma anche sul suo indirizzo di posta personale.

Si ricorda che al corso potranno partecipare **30 docenti** e sarà considerato sia l'ordine di arrivo delle domanda sia la differenziazione della tipologia dei docenti (scuola dell'infanzia e primaria, sostegno, musica, di ogni ordine e grado e altre discipline).

IL DIRIGENTE

Antonio Catania

firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'articolo 3, comma 2 Decreto legislativo 39/1993

