

# MusicEmotion

FILARMONICA DELLA SCALA

Il progetto MusicEmotion, ideato e prodotto da Musicom.it con la trasmissione in HD dal Teatro alla Scala di una serie di concerti della Filarmonica della Scala nei cinema di tutto il mondo, si apre per il secondo anno consecutivo alle scuole italiane, qualificandosi come **progetto didattico in grado di portare una delle massime orchestre italiane vicino ai giovani.**

Tre concerti, trasmessi appositamente in replica in **orario mattutino** e pensati per favorire l'approccio a repertori fra loro molto diversi e dunque per dare una panoramica musicale il più completa possibile.

**Gli studenti avranno così la possibilità di confrontarsi con i giganti della storia della musica e con i più grandi interpreti di oggi, oltre che apprezzare la moderna tecnologia in HD ad un prezzo agevolato.**

## LINEE GUIDA DEL PROGETTO

Il pacchetto comprende, oltre alla trasmissione del concerto, una serie di contenuti esplicativi in grado di introdurre lo studente al programma proposto. Il regista Francesco Micheli, direttore artistico di Macerata Opera Festival, introdurrà e presenterà ogni concerto facendo entrare lo spettatore nel cuore del Teatro alla Scala (con la possibilità di vedere luoghi *off limits* per il pubblico in sala, come il retro palco e l'area dei camerini) e intervistando direttori d'orchestra, solisti, professori della Filarmonica e critici musicali. Sarà così possibile non solo inquadrare storicamente i brani presentati, ma anche essere coinvolti venendo a contatto con i musicisti e con il più importante teatro del mondo. Il cinema consente insomma di abbattere la barriera che solitamente divide pubblico e artista.

### **La scaletta della trasmissione prevede:**

- Introduzione: presentazione del concerto da parte di Francesco Micheli
- Prima parte del concerto
- Intervallo: intervista ai musicisti
- Seconda parte del concerto

La proiezione inizierà alle ore 10.00 ed avrà una durata di 120 o 150 minuti.

**Saranno predisposte apposite guide didattiche, curate da Federico Fornoni, musicologo e direttore artistico di Musicom.it, grazie alle quali i docenti avranno la possibilità di preparare i propri allievi alla visione e all'ascolto, consentendo loro di arrivare al cinema già preparati.**

### **PROPOSTE**

ore 10.00 (durata 150 min. ca.)

#### **Bernstein, Fauré, Vivaldi, McFerrin, Mendelssohn - Bobby McFerrin**

Musica popolare, musica jazz e musica colta si incontrano e si fondono nel concerto affidato al jazzista Bobby McFerrin. Il programma affianca classici come Vivaldi, Fauré e Mendelssohn, a pagine di confine di Bernstein e a improvvisazioni dello stesso McFerrin. Ma questa fusione di esperienze diverse si ritrova anche nell'interpretazione del musicista americano, che nel Concerto per due violoncelli di Vivaldi esegue una delle parti solistiche con la voce.

ore 10.00 (durata 120 min. ca.)

#### **Brahms, Stravinskij - Daniel Harding, pianoforte Lars Vogt**

Brani risalenti agli anni giovanili dei rispettivi autori, il Concerto Op. 15 di Brahms e *Le sacre du printemps* di Stravinskij vennero accolti malamente alle prime esecuzioni, destando reazioni scandalizzate. Oggi sono due punti fermi del repertorio sinfonico, brani imprescindibili di due fasi storiche di profonda trasformazione: l'800 post beethoveniano e il primo '900 che ha generato i movimenti d'avanguardia. L'esecuzione è affidata a Daniel Harding, fra i direttori di maggior successo degli ultimi anni.

ore 10.00 (durata 120 min. ca.)

#### **Beethoven, Brahms – Myung-WhunChung**

Il programma del concerto propone due capisaldi del sinfonismo viennese come la Sinfonia n. 6 *Pastorale* di Beethoven e la Sinfonia n. 4 di Brahms, affidati al coreano Myung-WhunChung, uno dei direttori più assidui della stagione della Filarmonica della Scala. Si avrà la possibilità di cogliere gli sviluppi del genere della sinfonia nell'800, dalle innovazioni introdotte da Beethoven a inizio secolo, fino agli esiti straordinari di Brahms raggiunti negli anni Ottanta.

**Il costo dello spettacolo è 5€ a studente; per i docenti l'ingresso è gratuito.**

**La prenotazione dovrà essere effettuata compilando e inviando il modulo allegato a :**

Mail: [scuola@musicom.it](mailto:scuola@musicom.it)

Cell: 331 22 11 254

Fax: 02 461 570

per qualsiasi richiesta e chiarimento, rivolgersi a:

responsabile coordinamento scuole

Mail: [scuola@musicom.it](mailto:scuola@musicom.it)

**Musicom.it**

**Viale San Michele del Carso, 22**

**20144 Milano**

**Tel: 02.461.525**

**Fax: 02.461.570**

**[info@musicom.it](mailto:info@musicom.it)**

**[www.musicom.it](http://www.musicom.it)**

**CARTELLONE**

Direttore: Bobby McFerrin

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

*Candide Overture*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Pavane op. 50

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto per due violoncelli RV 531

**Bobby McFerrin** (1950)

Solo Improvisations

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

Sinfonia n. 4 *Italiana*

Direttore: Daniel Harding

Pianoforte: Lars Vogt

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Concerto per pianoforte n.1 in Re minore Op.15

**Igor Stravinskij** (1882-1971)

*Le sacre du printemps*

Direttore: Myung-Whun Chung

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sinfonia n. 6 *Pastorale*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sinfonia n. 4

SCHEDA DI ADESIONE			
<u>NOME ISTITUTO</u>			
	<u>Bobby McFerrin</u>	<u>Daniel Harding</u>	<u>Myung-Whun Chung</u>
DATA PRESCelta			
N° STUDENTI			
N° INSEGNATI			
REFERENTE			
TELEFONO			
FAX			
E-MAIL			

**Gli spettacoli si terranno se verrà raggiunto un minimo di 150 iscritti.**

**Gli spettacoli sono a numero chiuso.**

**In caso di richieste superiori alla capienza della sala, si accetteranno le adesioni pervenute per prime (faranno fede ora e giorno indicate su fax/mail della scheda di adesione).**

**Nel caso una classe non si presentasse la scuola sarà tenuta a corrispondere ugualmente il pagamento.**