

# La tragedia della libertà

Un progetto per le nostre scuole

*“Rivelazione è lampo. Luce che insieme appare ed è  
apparsa. Rivelazione non è un tramonto sul mare.*

*È la pecora che bruca per un attimo il sole.  
E poi torna nuvola, come se nulla fosse accaduto”.*



con il Patrocinio di



COMPAGNIA  
**MARCO  
GOBETTI**  
associazione culturale



## PREMESSA . LA TRAGEDIA DELLA LIBERTÀ

### Il testo, la drammaturgia

La Tragedia della libertà tratta di come lo Stato impose la chiusura delle scuole; e, per fare eseguire l'ordinanza, ufficiali dell'esercito furono nominati presidi; e di come e perché nel giorno del commiato, quattro studenti, avendo sbranato un preside, cambiarono vita e nome e divennero **Dioniso, Ecuba, Antigone e Edipo**.

Il testo muove da qui e consiste nelle quattro confessioni degli studenti, con le ragioni del loro gesto e delle maschere che portano.

**Una riflessione sul diritto allo studio e sulla libertà, alla luce di un mito nuovo e contemporaneo.**

NOTA Ispirato al saggio "Sull'avvenire delle nostre scuole" di Friedrich Nietzsche, con suggestioni da Omero, Eschilo, Sofocle ed Euripide

*"Fu doveroso e piacevole."*



## PER LE SCUOLE . IL PROGETTO

### Motivazioni, obiettivi, calendario organizzativo

Portare il testo nelle scuole, coinvolgere gli studenti del quarto anno di liceo in una riflessione e in un'azione creativa, scegliere gli studenti da formare per prepararli allo spettacolo aperto a tutte le scuole che hanno partecipato agli elaborati

*Con il patrocinio della Presidenza del Consiglio Regionale del Piemonte e della Consulta regionale dei Giovani*

luglio /  
settembre

Adesione e richiesta delle scuole che intendono ospitare il prologo;  
identificazione dei 20 licei che ospiteranno rappresentazione e presentazione

Ottobre

#### **1. TOUR NELLE SCUOLE**

Il Tour: un momento di cultura, l'accensione di una scintilla

- **Rappresentazione del prologo**
- **Presentazione del progetto**
- **Lancio bando**
- **Consegna di 20 libri contenenti il copione a ogni scuola**

Novembre

#### **2. SELEZIONE STUDENTI**

- Consegna elaborati sul tema del testo entro fine novembre
- Selezione scuola entro dicembre

Dicembre

Gennaio-  
Maggio

#### **3. LABORATORIO TEATRALE**

Incontri settimanali preparatori

Maggio -  
Giugno

#### **4. SPETTACOLO PER LE SCUOLE**

Restituzione agli studenti delle diverse scuole, con il debutto dello spettacolo realizzato dai ragazzi in un teatro torinese

#### **5. BLOG**

Per fare dell'esperienza complessiva un patrimonio collettivo e condiviso, pubblicheremo on line un blog che raccolga tutti gli elaborati dei ragazzi e il video dello spettacolo teatrale finale (per quest'ultimo si richiederà una collaborazione gratuita, con spirito stagistico, agli studenti DAMS o altro istituto, ad esempio, Albe Steiner)

**20 presentazioni per 20 scuole**  
**20 giornate di laboratorio quadrimestrale in 1 scuola**  
**1 spettacolo finale per tutti**





## OBIETTIVI

- **sollecitare gli studenti sul tema della tragedia e del mito:** considerati per lo più nel loro aspetto teorico, se ne mostreranno invece la potenza e la vivibilità; la capacità di generare catarsi, condivisione, azioni e progenie.
- **diffondere la cultura del teatro e l'idea di cultura in sé** presso le scuole
- **promuovere l'educazione peer to peer**, portando di fronte ad altri studenti uno spettacolo interpretato da studenti e riguardante il mondo della scuola.

## MOTIVAZIONI . IL VALORE DELL'INVESTIMENTO

L'articolazione del progetto permette, con un solo investimento, di **raggiungere molti studenti coinvolgendoli in modo vario e sempre attivo.**

**Il tour nelle 20 scuole è una vera e propria rappresentazione** in cui l'autore del testo interpreterà il prologo e presenterà il progetto.

**Già questo primo appuntamento ha valenza didattica** e permetterà di:

- far conoscere e sperimentare il teatro
- entrare in una relazione forte e immediata con il testo
- affrontare il discorso sul mito

**La consegna dei libri alle scuole** è un'altra componente importante di un progetto che vuole lasciare segni (si tratta infatti di **materiale che resterà patrimonio della scuola**) e soprattutto sollecitarne: dalla lettura del testo i ragazzi dovranno infatti elaborare i loro scritti.

**Gli studenti produrranno dei testi**, da cui dipenderà la selezione della scuola, e degli studenti partecipanti alla fase laboratoriale.

Ma verrà valorizzato il lavoro di tutti: **tutti gli elaborati troveranno infatti spazio ed eco in un blog dedicato al progetto.**

**La formazione degli studenti nel laboratorio darà vita a una "compagnia"** e a un testo pronti non solo per lo spettacolo finale, ma per una circuitazione futura, con rappresentazioni che si potrebbero inserire in successivi specifici progetti.



## MODALITÀ DI SELEZIONE

### Un testo per esplorare il mito

Marco Gobetti, in qualità di drammaturgo e attore, presenterà in ogni scuola il progetto e il testo attraverso il prologo dello spettacolo. Gli studenti saranno quindi invitati a leggere il copione, che sarà loro distribuito. Dovranno poi scegliere uno dei quattro personaggi e scriverne una pagina di diario, esplorandone i pensieri nascosti.

La commissione selezionerà infine i testi (non per qualità di scrittura ma per pertinenza di senso), per scegliere i partecipanti e procederà con la realizzazione del laboratorio teatrale.

Prologo dell'attore nelle scuole >> lettura copione e scelta personaggio da parte degli studenti interessati >> stesura testo >> selezione 8 studenti max

### Caratteristiche generali degli studenti

scolarità: liceali (preferibilmente penultimo anno, per prossimità agli argomenti)

numero: 8 max provenienti da max 2 scuole diverse

## IL LABORATORIO TEATRALE, LO SPETTACOLO

### Un testo per esplorare il mito

Gli studenti selezionati parteciperanno a un laboratorio di 20 appuntamenti in cui i ragazzi verranno accompagnati in un percorso di:

1. avvicinamento al teatro (con elementi di storia del teatro)
2. lettura e comprensione del testo teatrale
3. dizione e uso della voce e del corpo
4. recitazione e memorizzazione del copione
5. lavoro sul testo specifico e allestimento scenico

### NOTE

"La tragedia della libertà. un progetto per le scuole" è un'idea della Compagnia Marco Gobetti

Progetto a cura di Marco Gobetti e Cristina Sertorio



## ULTERIORI AZIONI A SUPPORTO DEL PROGETTO

### IL MITO ATTRAVERSO IL MITO

Abbiamo la storia,  
per farne spettacolo occorre creare il mito.  
E dal mito verrà una nuova progenie.

La diffusione del mito è nata con la scrittura del testo e la realizzazione di tavole ad esso ispirate (grazie al sostegno di Lunetta11) e avviene tuttora attraverso il progetto AZIONATE EMPATIE URBANE® (<http://azionateempatieurbane.wordpress.com>).

Il progetto Azionate Empatie Urbane® consiste nella diffusione del mito attraverso diverse forme:

- orale con i prologhi pubblici: un attore raggiunge luoghi stabiliti di determinate città (qualsiasi spazio possa contenere pubblico, piazze, librerie, biblioteche, una casa, un negozio...) e legge pubblicamente il prologo della storia che lo spettacolo evocherà.
- scritta con la pubblicazione del copione.
- spettacolare, attraverso la danza e il canto, che potranno fare da eco alla divulgazione della storia e del mito.

**Si intende così creare una rete di città che siano state "toccate" dalla stessa storia.**

**L'azione è già iniziata; il mito si sta diffondendo.  
È tempo di formare gli attori.**

*“Παράκοποι φρενῶν (parakopoi frenon), coloro che hanno i diaframmi pulsanti,  
che pulsano al punto da parere impazziti.”*