



## LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: [TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT)

e-mail: [istpassoni@tin.it](mailto:istpassoni@tin.it) sito web: [www.lapassoni.it](http://www.lapassoni.it)



Professoressa Sandra Venturini

SIMULAZIONE II PROVA  
TEMA DI DISCIPLINE PITTORICHE  
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE  
ESAME DI STATO 2014/2015

Candidato/a:.....classe:.....

### TEMA

Nell'ambito della cerimonia di apertura del MAO – Museo di Arti Orientali – il comune di Torino ha deciso di mettere a disposizione alcuni degli spazi di Palazzo Carignano che ospiterà nella propria sede una mostra a tema che celebri l'evento.

Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga un allestimento con pannelli e/o strutture modulari sui quali verranno esposte le opere.

Il progetto deve:

- ✓ avere ben chiaro il problema progettuale e tutte le sue componenti;
- ✓ tenere sempre presente le finalità dell'intervento, il tipo di pubblico a cui si rivolge e le esigenze museali (dimensioni degli ambienti, conservazione dei materiali, budget di spesa ecc.);
- ✓ ispirarsi all'arte giapponese;
- ✓ rapportarsi con l'ambiente e cercare di sfruttare le caratteristiche al meglio, facendolo dialogare con le opere;
- ✓ tenere conto di tutte le peculiarità di un allestimento, del rapporto tra le opere, della visibilità, valorizzazione, possibilità di lettura, illuminazione impianti tecnici, accessibilità e percorsi.

Fasi dell'iter progettuale e materiale richiesto:

- a) Analisi e rielaborazione delle fonti rispetto la traccia;
- b) Schizzi preliminari e bozzetti (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- c) Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto;
- d) Realizzazione di un modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- e) Relazione illustrativa dettagliata sulle scelte del progetto;
- f) Le modalità operative consistono in opzioni tecniche e scelta del candidato in relazione al tema previsto dallo specifico indirizzo.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.



## LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: [TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT)

e-mail: [istpassoni@tin.it](mailto:istpassoni@tin.it) sito web: [www.lapassoni.it](http://www.lapassoni.it)



Professoressa Sandra Venturini

SIMULAZIONE II PROVA  
TEMA DI DISCIPLINE PITTORICHE  
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE  
ESAME DI STATO 2014/2015

Candidato/a:.....classe:.....

### TEMA

Il Museo della Scuola e del Libro per l'infanzia vuole valorizzare i giovani talenti realizzando una mostra temporanea presso la sede di Palazzo Barolo a Torino.

Il tema stabilito è **La xilografia**.

Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga un disegno preparatorio per xilografia raffigurante un capolettera.

Il progetto grafico deve:

- avere ben chiaro il messaggio da comunicare, il problema progettuale e tutte le sue componenti;
- tenere sempre presente le finalità del prodotto, il tipo di pubblico a cui si rivolge e le esigenze dell'editore (dimensione di stampa, semplificazione dei tratti ecc.).

Fasi dell'iter progettuale e materiale richiesto:

- a) Analisi e rielaborazione delle fonti rispetto la traccia;
- b) Schizzi preliminari e bozzetti (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- c) Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto;
- d) Realizzazione di un modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- e) Relazione illustrativa dettagliata sulle scelte del progetto;
- f) Le modalità operative consistono in opzioni tecniche e scelta del candidato in relazione al tema previsto dallo specifico indirizzo.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.



## LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: [TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT)

e-mail: [istpassoni@tin.it](mailto:istpassoni@tin.it) sito web: [www.lapassoni.it](http://www.lapassoni.it)



Professoressa Sandra Venturini

SIMULAZIONE II PROVA  
TEMA DI DISCIPLINE PITTORICHE  
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE  
ESAME DI STATO 2014/2015

Candidato/a: ..... classe: .....

### TEMA

Nell'ambito della celebrazione della prima pubblicazione del racconto *La metamorfosi* dello scrittore boemo Krank Kafka il Museo del fumetto di Lucca ha indetto un concorso per l'ideazione e la realizzazione di una tavola ispirata al libro suddetto.

*Un mattino, al risveglio da sogni inquieti, Gregor Samsa si trovò trasformato in un enorme insetto. Sdraiato nel letto sulla schiena dura come una corazza, bastava che alzasse un po' la testa per vedersi il ventre convesso, bruniccio, spartito da solchi arcuati; in cima al ventre la coperta, sul punto di scivolare per terra, si reggeva a malapena. Davanti agli occhi gli si agitavano le gambe, molto più numerose di prima, ma di una sottigliezza desolante.*

*"Che cosa mi è capitato?" pensò. Non stava sognando. La sua camera, una normale camera d'abitazione, anche se un po' piccola, gli appariva in luce quieta, fra le quattro ben note pareti. Sopra al tavolo, sul quale era sparpagliato un campionario di telerie svolto da un pacco (Samsa faceva il commesso viaggiatore), stava appesa un'illustrazione che aveva ritagliata qualche giorno prima da un giornale, montandola poi in una graziosa cornice dorata. Rappresentava una signora con cappello e un boa di pelliccia, che, seduta ben ritta, sollevava verso gli astanti un grosso manicotto, nascondendovi dentro l'intero avambraccio. (Franz Kafka, *La metamorfosi*, 1915)*

Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga un fumetto consistente in un'unica tavola suddivisa in vignette.

Fasi dell'iter progettuale e materiale richiesto:

- Analisi e rielaborazione delle fonti rispetto la traccia;
- Schizzi preliminari e bozzetti (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto;
- Realizzazione di un modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa dettagliata sulle scelte del progetto;
- Le modalità operative consistono in opzioni tecniche e scelta del candidato in relazione al tema previsto dallo specifico indirizzo.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.



## LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: [TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT)

e-mail: [istpassoni@tin.it](mailto:istpassoni@tin.it) sito web: [www.lapassoni.it](http://www.lapassoni.it)



Professoressa Sandra Venturini

SIMULAZIONE II PROVA  
TEMA DI DISCIPLINE PITTORICHE  
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE  
ESAME DI STATO 2014/2015

Candidato/a:.....classe:.....

### TEMA

Nell'ambito della riapertura del Museo dell'illustrazione di Ferrara il comune ferrarese ha indetto un concorso con fine espositivo dedicato agli studenti dei licei artistici e con tema la seguente poesia di Ungaretti.

### Soldati

Si sta come  
d'autunno  
sugli alberi  
le foglie

Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga un'illustrazione con tecnica libera.

Fasi dell'iter progettuale e materiale richiesto:

- Analisi e rielaborazione delle fonti rispetto la traccia;
- Schizzi preliminari e bozzetti (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto;
- Realizzazione di un modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa dettagliata sulle scelte del progetto;
- Le modalità operative consistono in opzioni tecniche e scelta del candidato in relazione al tema previsto dallo specifico indirizzo.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.



## LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: [TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT)

e-mail: [istpassoni@tin.it](mailto:istpassoni@tin.it) sito web: [www.lapassoni.it](http://www.lapassoni.it)



Professoressa Sandra Venturini

SIMULAZIONE II PROVA  
TEMA DI DISCIPLINE PITTORICHE  
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE  
ESAME DI STATO 2014/2015

Candidato/a:.....classe:.....

### TEMA

Il Museo Diffuso della Resistenza di Torino ha deciso di mettere a disposizione dei licei artistici presenti sul territorio alcune sale per esporre i lavori vincitori del concorso “Disegni di prigionia”.

Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga un manifesto che pubblicizzi l'inaugurazione dell'evento che avverrà in data 2 settembre 2015.

Definire:

- ✓ Target;
- ✓ Tipologia di manifesto;
- ✓ Colori;
- ✓ Messaggio da trasmettere.

1.

Dati relativi alla location espositiva: Museo Diffuso della Resistenza, Corso Valdocco 4/A – Torino, info: +39 011 4420780 [info@museodiffusotorino.it](mailto:info@museodiffusotorino.it).

Fasi dell'iter progettuale e materiale richiesto:

- a) Analisi e rielaborazione delle fonti rispetto la traccia;
- b) Schizzi preliminari e bozzetti (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- c) Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto;
- d) Realizzazione di un modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- e) Relazione illustrativa dettagliata sulle scelte del progetto;
- f) Le modalità operative consistono in opzioni tecniche e scelta del candidato in relazione al tema previsto dallo specifico indirizzo.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.



## LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: [TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT)

e-mail: [istpassoni@tin.it](mailto:istpassoni@tin.it) sito web: [www.lapassoni.it](http://www.lapassoni.it)



Professoressa Sandra Venturini e Silvana Statile

### SIMULAZIONE II PROVA

TEMA DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE E DISCIPLINE PITTORICHE

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

ESAME DI STATO 2014/2015

Candidato/a:.....classe:.....

### TEMA

Il comune di Torino nell'ambito della riqualificazione dei mercati rionali ha deciso di mettere a disposizione alcuni degli spazi di piazza della repubblica per esporre degli standardi decorativi.

Il candidato esegua la copia dal vero della natura morta proposta definendone le cromie ed i valori chiaroscurali, senza alterazione delle proporzioni né del rapporto figura-sfondo, su foglio non inferiore a cm 33x48.

Nella esecuzione dell'elaborato si dovrà dimostrare padronanza grafica e capacità di lettura del modello sotto l'aspetto formale (nel rispetto delle proporzioni anatomiche), dello spazio (prospettiva lineare e atmosferica), in rapporto organico figura-sfondo.

Con tale esecuzione il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga l'inserimento della natura morta all'interno di uno standard a tema libero da esporre presso il mercato sito in piazza della Repubblica a Torino. Le dimensioni finali saranno di m 2,50x3,50. Sono messi a disposizione cataloghi e libri da consultare per eventuali spunti progettuali.

### RICHIESTE

1. COPIA DAL VERO (eseguita con tecnica cromatica a scelta);
2. SCHIZZI PRELIMINARI (proposte di idee, raccolta materiale ed annotazioni);
3. PROGETTO ESECUTIVO (studio cromatico e prove di colore);
4. PROGETTO DEFINITIVO IN SCALA (su foglio 50x70 cm);
5. AMBIENTAZIONE (intuitiva a tecnica libera);
6. RELAZIONE ILLUSTRATIVA DELL'ITER PROGETTUALE.

La durata della prova è di 18 ore svolte in tre giorni consecutivi (6 ore per giorno)

## **Temi progettazione**

- Intervento nell'atrio di un centro congressi con tema " Il pane e l'acqua".  
La decorazione, a libera scelta dell'allievo e secondo le procedure di progettazione affrontate nel corso degli può essere sviluppata in chiave bidimensionale che tridimensionale.
- Progettazione di una decorazione per l'atrio di un centro smaltimento rifiuti contenente lo slogan " Accettiamo rifiuti ".
- Decorazione soffitto aula magna dell'Università di Matematica avente tema " relazione tra arte e matematica "
- Progettazione di una decorazione di una stazione di metropolitana avente tema " il viaggio – significati fisici e valori culturali- ".
- Decorazione di un negozio di abbigliamento.  
E' richiesta la decorazione di un negozio di una catena di abbigliamento con target giovani dai 15 ai 20 anni. Sono richieste le decorazioni per 3 delle 4 pareti di misura 3x4m – 3x3m – 3x6m
- "Progetto Acqua". Un lavoro a tema in cui gli allievi avviano la progettazione di una decorazione complessa, di cui hanno dovuto definire il luogo di collocazione, gli aspetti realizzativi tecnici, la collaborazione e integrazione di apporti decorativi diversi, la realizzazione di un bozzetto dipinto o plastico e la presentazione del progetto nella sua evoluzione e definizione tecnica e pittorica.
- Decorazione da apporre sulla facciata di un palazzo delle esposizioni ove si svolge il "salone del libro " con tema " Il libro come fonte di conoscenza"



## LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: [TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT)

e-mail: [istpassoni@tin.it](mailto:istpassoni@tin.it) sito web: [www.lapassoni.it](http://www.lapassoni.it)



Professoressa Sandra Venturini

SIMULAZIONE II PROVA  
TEMA DI DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE  
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE  
ESAME DI STATO 2014/2015

Candidato/a:.....classe:.....

### TEMA

Nell'ambito della celebrazione del centenario della prima guerra mondiale, il comune di Torino ha deciso di collocare nei parchi cittadini alcune installazioni che trattino tematiche inerenti la grande guerra.

Ai vari licei artistici presenti sul territorio è stato chiesto di progettare un intervento decorativo tridimensionale sul tema della "fucilazione per esempio".

Tra il 1915 ed il 1918 la repressione interna per il mantenimento della disciplina tra i soldati ebbe come risultato le fucilazioni "sommarie", talvolta eseguite senza regolare processo.

L'intervento decorativo dovrà essere un'occasione importante di riflessione e di promozione territoriale e culturale ma anche di riabilitazione dei soldati fucilati per insubordinazione.

Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga un'installazione di dimensioni e tecnica libere.

Il progetto deve:

- avere ben chiaro il problema progettuale e tutte le sue componenti;
- tenere sempre presente le finalità dell'intervento, il tipo di pubblico a cui si rivolge e le esigenze espositive (dimensioni degli ambienti, conservazione dei materiali, budget di spesa ecc.);
- rapportarsi con l'ambiente e cercare di sfruttare le caratteristiche al meglio, facendolo dialogare con l'intervento decorativo;
- tenere conto di tutte le peculiarità di un allestimento (visibilità, valorizzazione ecc.).

Nella esecuzione dell'elaborato il candidato dovrà dimostrare padronanza grafica e capacità di analisi dell'aspetto formale (rispetto delle proporzioni), dello spazio (prospettiva lineare e atmosferica), in rapporto organico tra l'oggetto e l'ambiente.

### RICHIESTE

1. SCHIZZI PRELIMINARI – minimo cinque (proposte di idee, raccolta materiale ed annotazioni – i disegni potranno essere realizzati su foglio unico 50x70 cm, su singoli fogli applicati su cartoncino 50x70 cm o su singoli fogli racchiusi in una cartellina);
2. PROGETTO ESECUTIVO - minimo cinque prove (studio cromatico e prove di colore);
3. PROGETTO DEFINITIVO IN SCALA (su foglio 50x70 cm);
4. AMBIENTAZIONE (intuitiva a tecnica libera);
5. RELAZIONE ILLUSTRATIVA DELL'ITER PROGETTUALE.

La durata della prova è di 18 ore svolte in tre giorni consecutivi (6 ore per giorno)