



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI LICEO ARTISTICO

CORSO DI ORDINAMENTO

Tema di: progettazione

INDIRIZZO: design dell'arredo LEGNO

Facendo riferimento a quanto studiato e realizzato nell'ambito delle discipline di indirizzo, il candidato ideerà e svilupperà sotto forma di elaborati grafici il seguente elaborato.

Il tema da ideare dovrà stimolare l'elaborazione di idee creativamente innovative ed originali, ma comunque tecnicamente attuabili e producibili in serie offrendo l'opportunità di poter collaborare con aziende leader nel settore.

Si richiede di sviluppare un progetto di arredi da giardino e per esterni, come sedute e tavolini, chaise longue, vasi, oggettistica, illuminazione ecc. da esterno, realizzati con la massima cura nei dettagli e con l'utilizzo principalmente di materiale resistente agli agenti atmosferici.

Considerando che l'azienda ipotetica atta alla produzione possa, attraverso l'utilizzo di macchinari tra i più sofisticati e tecnologici sul mercato realizzare tagli di qualsiasi sagoma, fino ad uno spessore di 12mm.

L'elaborato o gli elaborati dovranno prevedere:

- L'elaborato o gli elaborati dovranno prevedere:
- **Studio metaprogettuale con breve storicizzazione, sviluppo ideativo che descriva con schizzi a mano libera l'intero iter metodologico; (concept)**
- **TAVOLE tecniche che evidenzino i particolari costruttivi nelle viste (pianta, prospetti e sezioni) e metodi di rappresentazione proiettivi (proiezione ortogonale, assonometria o prospettiva) ritenuti appropriati;**
- **renderizzazioni e eventuali ambientazioni contestualizzate;**
- **relazione scritto/grafica riguardo i materiali ipotizzati e delle tecniche di realizzazione adottate;**
- **modello o campionature a scelta del candidato**

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ELABORATI GRAFICI – SCRITTO/GRAFICI – PRATICI

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
Ideaione e/o coerenza con gli argomenti proposti	CONOSCENZA	
	Ideaione debole ed elaborati incompleti per mancanza di adeguata conoscenza	1
	Ideaione coerente ma ovvia	2
	Ideaione adeguata ed accurata	3
	Ideaione originale e coerente basata su solide conoscenze specifiche	4
Padronanza delle tecniche e organizzazione ed utilizzo delle conoscenze nello sviluppo degli elaborati	CAPACITA'	
	Usa le tecniche in maniera incerta ed imprecisa	1
	Applica le tecniche casualmente, anche se in maniera corretta	2
	Applica le tecniche correttamente in funzione dell'idea da sviluppare	3
	Applica le tecniche in maniera originale ed incisiva	4
	COMPETENZA	
	Presenta elaborati imprecisi e con errori di rappresentazione/esecuzione	1
	Presenta elaborati corretti ma piatti e poco incisivi	2
	Presenta elaborati adeguati, corretti e ben articolati	3
	Sviluppa idee con efficace proprietà progettuale ed esecutiva	4
Originalità del percorso creativo e delle soluzioni proposte	ORIGINALITA'	
	Parziale	1
	Adeguate	2
	Efficace	3
TOTALE PUNTI		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI LICEO ARTISTICO

CORSO DI ORDINAMENTO

Tema di: progettazione

INDIRIZZO: design dell'arredo LEGNO

Facendo riferimento a quanto studiato e realizzato nell'ambito delle discipline di indirizzo, il candidato ideerà e svilupperà sotto forma di elaborati grafici una testiera per un letto commissionata da un ipotetico cliente per essere inserita in una camera con altri mobili in stile liberty. Facendo attenzione a non creare una copia falsa di un elemento d'arredo d'epoca si richiede invece la creazione di una soluzione moderna comunque contestualizzata.

L'elaborato o gli elaborati dovranno prevedere:

- L'elaborato o gli elaborati dovranno prevedere:
- **Studio metaprogettuale con breve storicizzazione, sviluppo ideativo che descriva con schizzi a mano libera l'intero iter metodologico; (concept)**
- **TAVOLE tecniche che evidenzino i particolari costruttivi nelle viste (pianta, prospetti e sezioni) e metodi di rappresentazione proiettivi (proiezione ortogonale, assonometria o prospettiva) ritenuti appropriati;**
- **renderizzazioni e eventuali ambientazioni contestualizzate;**
- **relazione scritto/grafica riguardo i materiali ipotizzati e delle tecniche di realizzazione adottate;**
- **modello o campionature a scelta del candidato**

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica



Elementi di arredo presenti nella stanza nella quale andrà inserito il letto in esame



sedia



scrivania



mobile



cornice



 <p>orologio e lampada</p>	 <p>stampa a parete</p>
---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ELABORATI GRAFICI – SCRITTO/GRAFICI – PRATICI

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
Ideaione e/o coerenza con gli argomenti proposti	CONOSCENZA	
	Ideaione debole ed elaborati incompleti per mancanza di adeguata conoscenza	1
	Ideaione coerente ma ovvia	2
	Ideaione adeguata ed accurata	3
	Ideaione originale e coerente basata su solide conoscenze specifiche	4
Padronanza delle tecniche e organizzazione ed utilizzo delle conoscenze nello sviluppo degli elaborati	CAPACITA'	
	Usa le tecniche in maniera incerta ed imprecisa	1
	Applica le tecniche casualmente, anche se in maniera corretta	2
	Applica le tecniche correttamente in funzione dell'idea da sviluppare	3
	Applica le tecniche in maniera originale ed incisiva	4
	COMPETENZA	
	Presenta elaborati imprecisi e con errori di rappresentazione/esecuzione	1
	Presenta elaborati corretti ma piatti e poco incisivi	2
	Presenta elaborati adeguati, corretti e ben articolati	3



	Sviluppa idee con efficace proprietà progettuale ed esecutiva	4
Originalità del percorso creativo e delle soluzioni proposte	ORIGINALITA'	
	Parziale	1
	Adeguate	2
	Efficace	3

TOTALE PUNTI	
--------------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI LICEO ARTISTICO

CORSO DI ORDINAMENTO

Tema di: progettazione

INDIRIZZO: design dell'arredo LEGNO

Facendo riferimento a quanto studiato e realizzato nell'ambito delle discipline di indirizzo, il candidato ideerà e svilupperà sotto forma di elaborati grafici questo tema:

il candidato dovrà progettare il complemento di arredo o un progetto di lighting minimale che si abbinerà con qualsiasi stile d'arredamento, così come la chiave passepartout si adatta a più serrature. Il progetto dal carattere immediato, lineare, pulito, da mettere dove si vuole, pronti per l'uso e che stiano bene con tutto.

I progetti devono rispettare alcuni fondamentali requisiti: devono rientrare nella categoria arredi, complementi d'arredo o progetti di lampade (quindi non devono essere candidati progetti di oggettistica e giochi) e devono essere realizzabili con le capacità produttive e i materiali - legno massello o altri materiali adatti, con varie finiture. Altro requisito fondamentale è la dimensione dell'imballo (packaging) che non deve superare i 230 cm di lunghezza e i 30 kg di peso per ciascun collo, in modo da non incidere troppo sulla spedizione. I materiali plastici non sono vietati se usati in minima parte, purché gli elementi proposti siano ottenibili da semilavorati o siano componenti reperibili sul mercato che non richiedano stampi o attrezzature particolari per la loro lavorazione.

L'elaborato o gli elaborati dovranno prevedere:

- uno studio metaprogettuale con breve storicizzazione, sviluppo ideativo che descriva con schizzi a mano libera l'idea generale (concept)
- disegni geometrici con indicazioni metriche e particolari costruttivi nelle viste (pianta, prospetti e sezioni) e metodi di rappresentazione (proiezione ortogonale, assonometria o prospettiva) ritenuti appropriati; (e vivamente consigliato l'uso di software indicati)
- relazione scritto/grafica riguardo i materiali ipotizzati e delle tecniche di realizzazione adottate;
- ambientazione o renderizzazione risolta con tecnica a piacere.
- eventuali modelli o campionature a scelta del candidato

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI LICEO ARTISTICO

CORSO DI ORDINAMENTO

Tema di: progettazione

INDIRIZZO: design dell'arredo LEGNO

Avete mai sentito parlare di M-CH? No, non è una formula chimica, ma la sigla di **Micro Compact Home**, abitazione compatta super tecnologica, molto ecologica e poco dispendiosa. Con circa 30.000 euro, infatti, vi portate (è il caso di dirlo) a casa un piccolo cubo di circa tre metri per lato con ingresso, camera matrimoniale, bagno e sala da pranzo ideato e realizzato da un team di ricercatori di Londra e Monaco di Baviera

si richiede il progetto simile di una **micro compact home** compresa di mobili interni

- L'elaborato o gli elaborati dovranno prevedere:
- **Studio metaprogettuale con breve storicizzazione, sviluppo ideativo che descriva con schizzi a mano libera l'intero iter metodologico ;**
- **TAVOLE tecniche che evidenzino i particolari costruttivi nelle viste (pianta, prospetti e sezioni) e metodi di rappresentazione proiettivi (proiezione ortogonale, assonometria o prospettiva) ritenuti appropriati;**
- **renderizzazioni e eventuali ambientazioni;**
- **relazione scritto/grafica riguardo i materiali ipotizzati e delle tecniche di realizzazione adottate;**
- **modello o campionature a scelta del candidato**

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ELABORATI GRAFICI – SCRITTO/GRAFICI – PRATICI

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
Ideazione e/o coerenza con gli argomenti proposti	CONOSCENZA	
	Ideazione debole ed elaborati incompleti per mancanza di adeguata conoscenza	1
	Ideazione coerente ma ovvia	2
	Ideazione adeguata ed accurata	3
	Ideazione originale e coerente basata su solide conoscenze specifiche	4
Padronanza delle tecniche e organizzazione ed utilizzo delle conoscenze nello sviluppo degli elaborati	CAPACITA'	
	Usa le tecniche in maniera incerta ed imprecisa	1
	Applica le tecniche casualmente, anche se in maniera corretta	2
	Applica le tecniche correttamente in funzione dell'idea da sviluppare	3
	Applica le tecniche in maniera originale ed incisiva	4
	COMPETENZA	
	Presenta elaborati imprecisi e con errori di rappresentazione/esecuzione	1
	Presenta elaborati corretti ma piatti e poco incisivi	2
	Presenta elaborati adeguati, corretti e ben articolati	3
	Sviluppa idee con efficace proprietà progettuale ed esecutiva	4
Originalità del percorso creativo e delle soluzioni proposte	ORIGINALITA'	
	Parziale	1
	Adeguate	2
	Efficace	3
TOTALE PUNTI		

SIMULAZIONE ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2014/2015
LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE FACCIO " CASTELLAMONTE

CORSO DI ORDINAMENTO

Indirizzo: DESIGN CERAMICA

Tema di : DISCIPLINE PROGETTUALI

Un interessante edificio industriale -risalente agli anni Venti del secolo precedente e da tempo abbandonato- è in fase di recupero e restauro e vi troveranno la sede definitiva gli uffici didattici, quelli amministrativi ed alcune facoltà di una nuova struttura universitaria.

In particolare l'ufficio del rettore sarà ospitato in un ambiente spazioso a pianta rettangolare (m 10x 8 e m 4,5 di h) con grandi superfici vetrate.

La pavimentazione di questo ambiente dovrà armonizzarsi con lo stile architettonico della costruzione e prevedere nella decorazione la realizzazione di un logo che sarà rappresentativo dell'Ateneo.

Per tale intervento il candidato avanzi una proposta sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali dell'indirizzo frequentato.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari con annotazioni;
- progetto esecutivo (proiezioni ortogonali, assonometria, prove colore, prospettiva intuitiva), campionature e prototipo;
- relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

Durata Massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: nei primo due giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore solo se la prova stessa è conclusa.

E' consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nell'istituzione scolastica.

TEMA DI PROGETTO 2° prova – progettazione Design e laboratorio

Un famoso marchio del settore moda ha richiesto un intervento di ristrutturazione di un proprio punto vendita, il negozio è situato in un suggestivo angolo di Torino, di fianco all'Università degli Studi, in una via con portici.

L'intento del marchio è di creare un luogo che non sia semplice negozio per esposizione e vendita di prodotti, ma si proponga come concept store, con uno stile preciso, che rifletta l'identità dell'azienda nei dettagli di arredamento e allestimento.

Nello spazio espositivo saranno presentate borse e scarpe, di una nuova collezione disegnate da giovani artisti che puntano sull'uso di materiali eco compatibili uniti a materiali di scarto.

Lo store dovrà esprimere il concept "ecological friendly" a partire da un progetto forte e comunicativo degli elementi di arredo e delle soluzioni di allestimento e distribuzione degli spazi a disposizione.

Si richiede al candidato di studiare in modo complessivo, nella fase di sketch, la sistemazione e l'allestimento degli arredi del negozio, ipotizzando anche una scelta delle caratteristiche cromatiche della soluzione progettuale in relazione a arredi, pavimentazioni ed eventuali pannelli murali o altro funzionale al progetto stesso.

Il candidato dovrà dare una specifica indicazione relativa ai materiali adottati e che evidenzino una correlazione con le richieste del tema.

Al candidato è richiesto il progetto di almeno uno tra i seguenti elementi costituenti l'arredo del negozio:

- Sistemi di espositori a parete per borse e scarpe;
- Sistemi di contenitori o divisori, da utilizzare davanti alle vetrine o come elementi interni al negozio;
- Bancone con piano di appoggio, utilizzabile anche come espositore.

Dell'elemento scelto si dovranno produrre:

1. Studi preliminari;
2. Elaborati grafici di progetto, in scala adeguata, atti ad una comprensione completa dell'oggetto ideato;
3. Ambientazione
4. Modello tridimensionale;
5. Relazione illustrativa dell'iter progettuale con indicazioni tecniche e dei materiali.

Il candidato potrà svolgere il tema richiesto sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie del corso di studi frequentato.

Liceo Artistico Statale "Felice Faccio" Castellamonte (TO)
Temi assegnati alla classe VB Design Ceramica anno scolastico 2014/15
Prof.ssa Sandra Baruzzi

- Progetto Scuola e Territorio "Cossano C.se quattro passi e due versi": pannelli d'arredo urbano in ceramica serigrafati e decorati con immagini e versi della poeta Giulia Avetta. Studio e considerazione sui testi poetici assegnati, fase di ricerca: raccolta e analisi dei dati. Proposte creative: elaborazione schizzi preliminari con appunti. Tavole definitive in modalità manuale (con tecnica a scelta dallo studente) e informatica con Adobe Photoshop. Nell'attività didattica laboratoriale è compresa la realizzazione di campionature e modelli dei pannelli con le tecniche necessarie.

- Tema da considerare ed elaborare nel completo iter progettuale: centro tavola artistico di rappresentanza per un'azienda produttrice di alimenti (frutta e verdura). L'oggetto deve essere prodotto in piccola serie (150-200 pezzi). Realizzazione modello.

- Progetto Arte Sacra, servizio d'Altare: calice, piatto ampolle. Iter progettuale completo.

- Progetto d'arredo urbano per una piazza: pavimentazione, seduta, fioriere, dissuasori della sosta. Gli elementi devono essere progettati per la stessa piazza. Sono richieste tutte le fasi progettuali, inclusa l'ambientazione in prospettiva intuitiva. Gli studenti devono far ricorso agli strumenti metodologici (manuali e informatici) conosciuti e applicati nel corso degli studi delle discipline di indirizzo.

- La ceramica nell'arredo di un parco: la fontana.
Iter progettuale completo: 1) La ricerca, gli studi preliminari, lo sviluppo ideativo-creativo con schizzi e annotazioni; 2) Tavole grafiche in modalità manuale e/o informatica che riproducono le principali rappresentazioni convenzionali da decidere secondo le peculiarità del progetto e dei suoi elementi costitutivi (proiezioni ortogonali, assonometria e/o esplosivo assonometrico con sezioni, e/o dettagli costruttivi, prospettiva intuitiva) in scala adeguata; 3) Campionature e/o modello (o parte di esso); 4) Relazione con descrizione delle scelte artistiche, estetiche, funzionali, tecnologiche e dei materiali previsti.

- La ceramica per l'illuminazione d'interni: lampada da tavolo, da muro, da soffitto. Si scelga a piacere la lampada da sviluppare e se ne elabori l'intero iter progettuale mettendone in rilievo le caratteristiche.

Temi assegnati alla classe IVB Design Ceramica anno scolastico 2013/14
Prof.ssa Sandra Baruzzi

- Progetto Scuola e Territorio “Lions Club Alto Canavese” : Concorso artistico per il quarantennale della fondazione del Lions Club Alto Canavese, temi assegnati:
 - 1) Piatto decorato, misure Ø 20/30cm, tecnica di decoro a scelta del candidato;
 - 2) Pannello a basso o alto rilievo, misure massime 25x25cm, da produrre per stampatura in terra rossa con eventuali parti smaltate;
 - 3) Oggetto tridimensionale, misure 25x35 cm da produrre a con la tecnica del collaggio e decorare con smalti e/o colori ceramici.L'artefatto selezionato verrà prodotto dall'azienda “La Castellamonte” in piccola serie numerata (150 pezzi)
Elaborati richiesti:
 - a) Iter progettuale completo.
 - b) Concept: relazione tecnica che espliciti le varie caratteristiche, che sottolinei il valore simbolico, artistico e se presente la valenza funzionale , nonché il materiale ceramico e tecnologie e tecniche per la realizzazione dell'artefatto;
 - c) Realizzazione del modello.

- La ceramica nell'arredo urbano: progettazione di un totem artistico con funzioni segnaletiche per eventi. Iter progettuale completo.

- Progetto Scuola e Territorio: “La Castellamonte stufe STACK Designer ADRIANO” quando la stufa diventa icona. Il Liceo delle idee:80 decori per 80 stack.
Fasi da elaborare e documentare:
 - a) Ricerca storico e contemporanea sulla stufa (funzione – estetica);
 - b) Iter progettuale completo;
 - c) Realizzazione dei modellini in scala.

- Progetto Scuola e Territorio: “POSTE ITALIANE” La tazzina da caffè per Poste Italiane in occasione del 150enario.
Fasi da elaborare e documentare:
 - d) Ricerca storico e contemporanea
 - e) Iter progettuale completo;
 - f) Realizzazione dei modelli

- Il gioiello d'arte in ceramica e materiali multipli. Iter progettuale completo e modello

Sandra Baruzzi
sambaru@libero.it
cell. 3403755732

LICEO ARTISTICO FELICE FACCIO - Castellamonte

Via Ammiraglio Pullino 24

Sezione DESIGN-Moda

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2014/2015

Tema di: PROGETTAZIONE

Un prestigioso creatore di moda femminile, noto per le raffinate realizzazioni, sta studiando per la collezione primavera/estate 2015 una linea di abiti da sera ispirati ai dipinti di un poliedrico artista del novecento.

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga la realizzazione di alcuni esemplari in vari colori e linee semplici, impreziositi da ricerche decorative ispirate alle opere d'arte scelte.

Il candidato, sulla base delle metodologie proprie dell'indirizzo frequentato, restituisca, a mano libera e/o con l'uso di altri strumenti, l'ipotesi prescelta attraverso la produzione di:

- Schizzi preliminari
- Progetto definitivo
- Campionatura dei materiali
- Eventuale prototipo
- Relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

Durata della prova 18 ore

Progettazione: Pamela Guglielmetti

Laboratorio della progettazione: Monica Pontet



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI LICEO ARTISTICO

CORSO DI ORDINAMENTO

Tema di: progettazione

INDIRIZZO: design dell'arredo LEGNO

La **Design Institution** ha indetto un particolare concorso, rivolto a designer e creativi, in cui si richiede di progettare la “**workstation**” più innovativa e adeguata alle esigenze del designer contemporaneo. Per un creativo, ed in particolare per un designer, la propria workstation o tavolo da lavoro rappresenta un vero e proprio punto di riferimento: è il **luogo in cui si svolge l'intera giornata**, da cui nascono le idee più originali e si sviluppano i progetti più innovativi; è quindi necessario che tutto sia organizzato **a misura d'uomo**, o meglio di designer, perchè egli possa lavorare in piena libertà e con tutti gli oggetti necessari sempre a portata di mano.

Il concorso è aperto a tutti, dagli studenti ai professionisti e a tutte le categorie di creativi. Dopo l'avvento del computer e dei molteplici accessori tecnologici ed all'avanguardia che ci circondano costantemente, è necessario ripensare e dare nuova forma al classico tavolo da disegno. Innovazione, funzionalità, materiali, antropometria e contesto diventano gli aspetti fondamentali sui quali i creativi sono chiamati a ragionare per escogitare le soluzioni più adeguate e conformi alle esigenze del disegnatore contemporaneo.

il candidato simuli la partecipazione al concorso bandito da questa ipotetica istituzione, proponendo con tavole schizzi e modelli le varie soluzioni di partecipazione.

- L'elaborato o gli elaborati dovranno prevedere:
- **Studio metaprogettuale con breve storicizzazione, sviluppo ideativo che descriva con schizzi a mano libera l'intero iter metodologico ; (concept)**
- **TAVOLE tecniche che evidenzino i particolari costruttivi nelle viste (pianta, prospetti e sezioni) e metodi di rappresentazione proiettivi (proiezione ortogonale, assonometria o prospettiva) ritenuti appropriati;**
- **renderizzazioni e eventuali ambientazioni contestualizzate;**
- **relazione scritto/grafica riguardo i materiali ipotizzati e delle tecniche di realizzazione adottate;**
- **modello o campionature a scelta del candidato**

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno).

E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ELABORATI GRAFICI – SCRITTO/GRAFICI – PRATICI

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
Ideaione e/o coerenza con gli argomenti proposti	CONOSCENZA	
	Ideaione debole ed elaborati incompleti per mancanza di adeguata conoscenza	1
	Ideaione coerente ma ovvia	2
	Ideaione adeguata ed accurata	3
	Ideaione originale e coerente basata su solide conoscenze specifiche	4
Padronanza delle tecniche e organizzazione ed utilizzo delle conoscenze nello sviluppo degli elaborati	CAPACITA'	
	Usa le tecniche in maniera incerta ed imprecisa	1
	Applica le tecniche casualmente, anche se in maniera corretta	2
	Applica le tecniche correttamente in funzione dell'idea da sviluppare	3
	Applica le tecniche in maniera originale ed incisiva	4
	COMPETENZA	
	Presenta elaborati imprecisi e con errori di rappresentazione/esecuzione	1
	Presenta elaborati corretti ma piatti e poco incisivi	2
	Presenta elaborati adeguati, corretti e ben articolati	3
	Sviluppa idee con efficace proprietà progettuale ed esecutiva	4
Originalità del percorso creativo e delle soluzioni proposte	ORIGINALITA'	
	Parziale	1
	Adeguate	2
	Efficace	3
TOTALE PUNTI		