



OFFERTA FORMATIVA

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS

Anno 2015/2016

“Per una Scuola migliore”

Per gli insegnanti di ogni ordine e grado

PICCOLA ACCADEMIA – seminari 2015/2016

La Piccola Accademia, dopo otto anni d'attività, nel corso della stagione 2015/2016, prosegue con una formula seminariale di specializzazione ed approfondimento, volta ad offrire sia ad allievi degli anni precedenti sia a coloro che s'iscriveranno per la prima volta, la possibilità di confrontarsi con professionisti d'alto livello nel settore teatrale e del teatro per l'infanzia e la gioventù. I seminari, presentati a Torino in esclusiva per la Fondazione TRG, avranno come tema tecniche utili allo studio della creazione teatrale nelle sue varie forme. Nello stesso tempo, quest'anno di specializzazione e d'approfondimento, permetterà alla Fondazione TRG di ripensare il curriculum formativo e la figura professionale da proporre agli allievi negli anni successivi. Nel corso dei quattro bienni precedenti, si sono evidenziate varie tematiche che riteniamo importanti rispetto al complesso universo dell'ideazione e della realizzazione di ciò che comunemente si denomina teatro.

La proposta intende avere così un senso di specializzazione in rapporto a nuclei del linguaggio teatrale e distinguersi da altri percorsi formativi torinesi.

Infine potrebbe anche assumere un senso orientativo per chi ha già affrontato, negli scorsi anni, il percorso della Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell'Animazione.

GIOCARE AL TEATRO – Graziano Melano

Presentazione Seminari

Martedì 3 novembre – H 17.00-19.00

Seminario Introduttivo di pratica teatrale volta all'esemplificazione di aspetti basilari del *“Fare Teatro per e con i ragazzi”*. Un Gioco che richiede la conoscenza di Tecniche ben precise che hanno a che vedere con la drammaturgia, con la narrazione, con la creatività e con l'espressione corporea. L'aspetto ludico si coniuga con l'aspetto teatrale e la figura dell'animatore/attore/creatore nasce da un attento mix di metodologie ed anche di teorie, elaborate nel corso degli ultimi 40 anni dagli esperti del Teatro ragazzi. L'incontro è offerto a coloro che hanno deciso di partecipare ai Seminari della Piccola Accademia e a coloro che devono ancora decidere se farlo.

(Ingresso gratuito)

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI Onlus - Teatro Stabile d'Innovazione

Sede legale e organizzativa: Corso Galileo Ferraris, 266 – 10134 Torino (Italia)

Tel + 39-011 489676 – Fax + 39-011 3043755 - www.fondazionetrg.it - mail@fondazionetrg.it

R.E.A. della C.C.I.A.A. di Torino n. 1012639 – P. IVA 08899140019 – C. FISC. 97649340011

LA DRAMMATURGIA – Donatella Diamanti

Sabato 21 novembre 2015 – H 10.00-13.00 e 14.30-17.30

Uno degli aspetti basilari con cui ci si trova a confrontarsi nell'ideazione dello spettacolo teatrale è la "Drammaturgia", ossia quella forma di scrittura che trasforma, in parole ed azioni teatrali, l'idea iniziale ed il suo contenuto.

Il seminario con *Donatella Diamanti*, direttrice della Fondazione Sipario Toscana (Centro di Produzione Teatrale), drammaturga conosciuta per le sue opere teatrali dirette al mondo pre e adolescenziale approfondirà le tecniche di scrittura per il teatro e per i giovani spettatori. La notevole esperienza della Diamanti, che opera anche come sceneggiatrice televisiva, darà modo ai partecipanti di sviluppare la loro inventiva di trame e situazioni, nonché di comprendere i fondamentali della scrittura per la scena. Nei due giorni precedenti i partecipanti potranno anche assistere ad una delle rappresentazioni dello spettacolo "Non sono stato io", in scena alla Casa del Teatro.

LA CREATIVITA' – Tonino Catalano

Sabato 16 gennaio 2016 – H 10.00-13.00 e 14.30-17.30

La Creatività: questo oggetto misterioso. Come liberarsi dagli stereotipi della mediocrità inventiva e didattica? *Tonino Catalano*, fondatore del Magopovero e della Casa degli Alfieri, è uno dei più originali attori/poeti/artisti visivi del panorama nazionale ed europeo. Con le sue installazioni è presente in numerosi Festival Europei e alcuni anni or sono, alla Casa del Teatro ha stupito con la sua mostra interattiva dedicata agli "Armadi sensibili". I partecipanti, dall'incontro e dalla condivisione del seminario con Tonino Catalano, riceveranno stimoli infiniti sulla rottura degli schemi mentali che inibiscono la creatività artistica. L'artista sposterà la tensione e l'attenzione dei partecipanti, dall'immaginare codificato e razionale a quello analogico, molto più vicino al modo infantile. Un tuffo nella pura inventiva e creatività, che vuole permeare i giovani d'originalità dando loro la possibilità di esprimere il buffo e il poetico, che tanto affascinano il pubblico infantile ma anche quello d'ogni età.

LA NARRAZIONE – Marco Baliani

Sabato 27 febbraio 2016 – H 10.00-13.00 e 14.30-17.30

La Narrazione: l'abilità narrante. Il seminario tenuto da *Marco Baliani*, uno dei protagonisti del teatro contemporaneo italiano, che, per anni, ha operato nell'ambito del Teatro Ragazzi, alimentandone la nascita e lo sviluppo, sarà preceduto dalla rappresentazione del celebre "Kohlhaas", uno dei maggiori esempi di narrazione teatrale degli ultimi 20 anni. L'esperienza con Marco Baliani aprirà sicuramente le menti dei partecipanti preparandoli a predisporre all'universo del narrare di fronte al pubblico. Una forma di teatro che continua ad affascinare ed a coinvolgere emotivamente il pubblico delle diverse generazioni. La forte personalità dell'autore-attore fornirà, inoltre, ai partecipanti la possibilità di costruirsi una teoria della parola e del gesto che evoca luoghi, trame e personaggi, sia della tradizione che della contemporaneità. La giornata di laboratorio si svolgerà come una sorta di "incontro affabulante" in cui Marco Baliani guida i partecipanti a scoprire, attraverso esercizi e giochi di relazione, quale è la "mappa narrativa" di ciascuno. Racconti personali, resoconti di esperienze, ricordi e altro ancora vengono proposti come oggetti di riflessione. Un modo di "pensare affabulando" che rimette in circolo, solo e sempre attraverso altri racconti, un sapere nascosto e intimo di cui con stupore si viene a far conoscenza.

IL MIMO – Elena Serra

Sabato 12 marzo 2016 – H 10.00-13.00 e 14.30-17.30

Il Mimo: la musicalità dell'attore corporeo.

L'Arte del mimodramma è un'arte antica che fu resa popolare dal celebre mimo Marcel Marceau. Ma cosa significa per l'attore d'oggi approfondire le radici di quest'arte universale? Significa analizzare lo studio delle differenti tecniche del mimo corporeo, elaborate in un primo tempo da Etienne Decroux, da Marcel Marceau et Jaques Lecoq, per avere sulla scena una padronanza del principale strumento drammatico

dell'attore: il corpo. Come per il musicista l'attore deve poter tradurre il movimento attraverso una musicalità e una tecnica che esprimano le emozioni universali.

L'ultimo dei seminari, proporrà ai partecipanti, esercizi, giochi, improvvisazioni che coniugano la capacità inventiva con la disciplina delle tecniche gestuali, il mimo soprattutto, conducendoli attraverso lo spirito transalpino che la Serra porterà con sé, da Parigi, una delle capitali del teatro mondiale. Un confronto tra tradizione e modernità che potrà ben coniugarsi con lo spirito di teatro povero ma estremamente ricco d'idee, che nutre la fisicità del migliore teatro per ragazzi e famiglie.

PROGETTIAMO IL FUTURO – Seminario di studio

Aprile (data in via di definizione)

I partecipanti saranno invitati a raccontare la loro esperienza formativa nel corso di un incontro di studio e progettazione di una nuova edizione del percorso della Piccola Accademia.

Al seminario interverranno vari esperti di *Teatro per le Nuove Generazioni*.

INFORMAZIONI

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: euro 150 - Seminario singolo | euro 500 quattro seminari

RIDUZIONI: euro 130 – Seminario singolo | euro 400 quattro seminari
(*Ex-allievi Piccola Accademia, Studenti Accademia Albertina, Insegnanti*)

PARTECIPANTI: max 25 per seminario

IL SABATO GIOCANDO

Una nuova formula interattiva per ragazzi e ragazze dai 6 ai 10 anni e per educatori ed insegnanti curiosi. I tre appuntamenti, uno dedicato al gioco inventivo e creativo, il secondo alla pratica multidisciplinare di danza e arte visiva ed il terzo dedicato alla scoperta del linguaggio filmico, rappresentano una nuova proposta per trascorrere in modo creativo il sabato pomeriggio in calendario, nell'accogliente struttura della Casa del Teatro Ragazzi e Giovani. Nello stesso tempo, per gli insegnanti ed educatori, un'occasione per visionare e conoscere le metodologie di lavoro di artisti che operano con il mondo dell'infanzia e della scuola. Gli incontri si articoleranno in **due parti**:

- 2 ore di laboratorio pratico con il gruppo di bambini
- 1 ora di illustrazione metodologica riservata agli insegnanti uditori

SABATO 30 GENNAIO – ore 15.00/18.00

Le MilleUnaMappa in pratica

Laboratorio di mappe immaginarie

A cura di Pino Pace

Con la collaborazione di Edizioni Giralangolo

Le MilleUnaMappa sono libri di una sola pagina: mappe di grande formato che consentono ai bambini di seguire i personaggi di una storia attraverso sentieri e itinerari raccontati e illustrati.

Come in ogni mappa è possibile divagare, tornare sui propri passi, seguire vie secondarie, perdersi nei dettagli e ritrovare la strada che porta alla fine della storia.

Nel laboratorio i bambini seguono i personaggi delle storie nel loro viaggio avventuroso. Possono essere I 3 porcellini, Hansel e Gretel, Marco Polo o i protagonisti del Giro del mondo in 80 giorni e molti altri. Poi, con loro, si prova a costruire su un solo foglio un viaggio immaginario, scritto e illustrato da loro, diverso per ognuno. Per gli insegnanti verranno illustrate in sintesi la teoria e le pratiche per inserire una storia su una mappa illustrata, e sulle maniere di lavorarci con i bambini e i ragazzi delle scuole.

SABATO 20 FEBBRAIO – ore 15.00/18.00

L'acqua fuori e dentro di noi

Laboratorio di danza e pittura

A cura di Ada Mascolo e Patrizia Panizza

L'attività si propone di far sperimentare attraverso il movimento (materia della danza) e l'arte visiva, le connessioni naturali esistenti tra due forme artistico-espressive.

Le insegnanti partecipando come osservatrici al laboratorio verificheranno personalmente gli obiettivi delle arti e degli scopi educativi oltre che espressivi. Segue la presentazione al solo pubblico delle insegnanti con una breve esperienza delle finalità educative delle arti in ambito scolastico.

SABATO 5 MARZO – ore 15.00/18.00

Pixillation e stop motion

A cura di Stefania Gallo

Ridere e fare cinema. Fare un filmato per poter comprendere come si manipolano le immagini ed accrescere il senso critico divertendosi. Grazie alla tecnica della pixillation, termine americano da – pixel - action (cinema a passo uno) é possibile realizzare dei filmati in cui, magicamente, può accadere di tutto: scomparire in una scatola, mangiare un panino di un metro in due bocconi, fare una scorpacciata di foglie, salire su un albero e scomparire...

INFORMAZIONI

FASCIA DI ETÀ: dai 6 ai 10 anni

QUOTA PARTECIPAZIONE: euro 10

Insegnanti uditori *gratuita*

Prenotazione obbligatoria (sia per i bambini che per gli insegnanti)

Fondazione TRG Onlus - Corso Galileo Ferraris 266 – 10134 TORINO

Telefono: 011/19740280

piccolaaccademia@fondazionetrg.it

laboratori@casateatroragazzi.it