



FILMARE LA STORIA 14^a edizione

Bando di concorso

(a. s. 2016 - 2017)

Filmare la storia è nato **quattordici anni fa** come **concorso per opere audiovisive prodotte nelle scuole italiane** di ogni ordine e grado su tematiche della storia dell'ultimo secolo.

Organizzato dall'**Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza**, il concorso punta a sollecitare nell'ambito della scuola l'utilizzo degli strumenti audiovisivi per elaborare e trasmettere la memoria del Novecento; a sollecitare la formazione rispetto alla corretta lettura e a un efficace utilizzo dei linguaggi foto e video cinematografici nell'ambito della didattica della storia; a favorire la diffusione di pratiche di didattica della storia contrassegnate dalla ricerca sul campo e dal rapporto diretto con le fonti, nelle loro varie forme; a indurre nelle scuole la raccolta diretta di testimonianze di memoria.

Al concorso riservato alle scuole **si affianca una sezione speciale aperta a videomakers, università, Istituti ed Enti culturali e civili**: a questa sezione del concorso si potrà partecipare con video su temi di storia del '900 che possano anche essere utilizzati come supporto o strumento di approfondimento nella didattica della storia contemporanea o di "Cittadinanza e Costituzione".

A chi è rivolto

Sono ammesse al concorso le opere in video (documentari, opere di finzione, cartoni animati, etc.) realizzate nelle scuole primarie, secondarie di I e di II grado da singole classi, gruppi di classi o gruppi variamente composti di docenti e studenti nel corso degli ultimi tre anni scolastici (non antecedenti quindi al 2014). Alla **sezione speciale** possono partecipare invece videomakers, studenti universitari individualmente o in gruppo, Istituti ed Enti culturali e civili di qualunque regione italiana con opere realizzate nel corso del 2016 o entro il mese di marzo del 2017.

Tematiche

Le opere dovranno affrontare eventi, personaggi, luoghi, ambienti, problemi liberamente scelti dai concorrenti nell'ambito della storia del Novecento e della nostra contemporaneità.

La memoria della Resistenza, della deportazione razziale e politica, della Seconda guerra mondiale, dell'antifascismo, le tematiche della storia del lavoro e delle organizzazioni dei lavoratori, la questione delle migrazioni sono i temi che da sempre suscitano l'interesse dei partecipanti al concorso, ma tutti gli altri possibili temi hanno pari dignità per gli organizzatori e per le giurie.

I temi inerenti la Costituzione dell'Italia repubblicana, i valori e i diritti che in essa si affermano, così come tutto quanto promana o comunque riguarda la Dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni unite rientrano a pieno titolo nelle coordinate tematiche del concorso.

Poiché nell'a. s. 2016 – 2017 si colloca il 70° anniversario della elaborazione della Costituzione repubblicana sembra di particolare interesse un impegno sugli anni dell'immediato dopoguerra italiano. Ricordiamo altresì il rilievo che nel presente anno scolastico può assumere la ricorrenza del centenario della Prima guerra

mondiale e dell'ottantesimo della Guerra civile spagnola (1936 – 1939).

Regolamento del concorso

Premio Filmare la storia "Paolo Gobetti"

Il premio è intitolato a Paolo Gobetti, fondatore dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza. Ha tre diverse articolazioni e per ognuna è prevista l'assegnazione di un premio:

- opere realizzate da alunni e insegnanti delle scuole elementari;
- opere realizzate da studenti e docenti delle scuole secondarie di I grado;
- opere realizzate da studenti e docenti delle scuole secondarie di II grado,

Premio speciale Filmare la storia "25 aprile"

Il premio speciale "25 aprile" è promosso dal coordinamento delle Associazioni della Resistenza del Piemonte in collaborazione con l'Anpi nazionale ed è assegnato al miglior video su temi legati alla Resistenza fra quelli partecipanti al concorso.

Premio speciale Filmare la storia "Città di Torino"

Il premio è attribuito alla migliore opera video fra quelle realizzate dalle scuole site a Torino e nella città metropolitana torinese.

Premio sezione speciale "Paolo Gobetti - videomakers per la storia del '900"

Il premio sarà attribuito all'opera migliore sotto i profili della significatività dei temi prescelti, dello spessore e rigore della ricerca e della documentazione storica, dell'efficacia e dell'innovazione comunicativa, della fungibilità didattica.

Modalità di iscrizione e scadenza

Ogni opera dovrà essere inviata **entro e non oltre la fine di marzo 2017** a:

Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, via del Carmine 13, 10122 Torino.

Tel. 011/4380111; fax. 011/4357853; email: filmarelastoria@ancr.to.it

Le opere inviate dovranno essere accompagnate dalla **scheda d'iscrizione** ufficiale, compilata in ogni sua parte (le schede saranno due: una riservata alle scuole e un'altra specifica per chi concorre nella sezione speciale "Videomakers per la storia del '900"; saranno entrambe disponibili sul sito dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, www.ancr.to.it).

Formato e durata delle opere

Sono ammessi al concorso filmati riprodotti su dvd in formato **Avi** o **Mpeg** che non superino la durata di **30 minuti (60 minuti per le opere concorrenti nella sezione speciale "Videomakers")**. Le opere potranno anche essere rese disponibili in un primo momento agli organizzatori del concorso attraverso canali video del web, purché rese accessibili solo attraverso apposita password, o inviati tramite posta elettronica. In tali casi dovrà poi essere fornita, a richiesta degli organizzatori del concorso, una versione su un supporto che garantisca la maggior qualità per la proiezione.

La stessa opera potrà partecipare a una sola edizione del concorso.

Premiazioni e proiezione delle opere

Verificato il rispetto delle regole fondamentali indicate nel bando le opere ammesse saranno quindi sottoposte al giudizio delle giurie. **Le premiazioni** e la proiezione delle opere vincitrici avranno luogo nel corso di un'apposita manifestazione, in un giorno da stabilire **nel corso del mese di maggio 2017**.

L'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza si impegna a dare la massima visibilità a tutte le opere vincitrici. A tal fine specifici accordi sono in corso di definizione con il "SottodiciottoFilmfestival" e altri festival nazionali, la rete degli Istituti storici della Resistenza aderenti all'Insmli, la rete nazionale delle sezioni Anpi, la Film Commission Torino e Piemonte, il Polo del 900 e altri enti e istituti che si occupino di cinema e storia. Si darà al Miur comunicazione delle opere vincitrici realizzate dalle scuole.

Norme generali

a) Tutte le spese di spedizione delle opere sono a carico dei proponenti. b) La richiesta di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. c) Le copie delle opere inviate per la selezione non verranno rispediti ai mittenti e saranno conservate dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza in un apposito archivio. d) La partecipazione al concorso implica l'accettazione che l'opera inviata sia programmata dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza nel corso degli anni successivi al concorso. e) Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Torino.

Comitato scientifico del concorso

Anna Maria Capra, Sara Girardo, Bruno Maida, Brunello Mantelli, Marica Marcellino, Riccardo Marchis, Paola Olivetti, Franco Prono, Marco Scavino, Guido Vaglio.

Comitato direttivo

Adriana Bevione, Corrado Borsa, Franco Orsini, Marta Teodoro.