con il contributo di

MASTER-KONZERTE V

Concerti conclusivi delle Masterclass 2016/2017

Allieve e allievi della Masterclass di Canto Barocco con Claudine Ansermet

450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi

"Amor sacro e amor profano nel primo Seicento"

Interdipartimento di Musica Antica del Conservatorio "Vivaldi"

Claudio Monteverdi
(1567-1643)
Laudate Dominum – Olga Medyanik
O, bone Jesu – Wang Jing, Yuan Ruhui
Laudate Dominum – Marco Grattarola
Cantate Domino – Olga Medyanik, Elena Martin

Tarquinio Merula
(1590-95 ca.-1665)
Foll'è ben che si crede – Wen Hao Zhu

Claudio Monteverdi
Quel sguardo sdegnosetto – Cristina Mosca
Lidia spina del mio core– Michela Giordano, Sumireko Inui, Marco Grattarola
Bel pastor dal cui bel sguardo – Andrea Celeste Prota, Takuya Suzuki
Et è pur dunque vero – Barbara Maiulli
Come dolce oggi l'auretta – Lucrezia Crovo, Barbara Maiulli, Sumireko Inui

Giovanni Felice Sances
(1600-1679)
Usurpator tiranno – Cristina Mosca

Claudio Monteverdi
Damigella tutta bella – Lucrezia Crovo, Sumireko Inui, Marco Grattarola
Pur ti miro (da L'incoronazione di Poppea) – Cristina Mosca, Takuya Suzuki

Tarquinio Merula
No, no non mi fido – Elena Martin, Marco Grattarola

Strumentisti
flauto dolce e percussioni: Donato Sansone
liuto: Giovanni Cestino
tiorba: Sara Palmisano
chitarra barocca: Antonio Basei
violoncello: Natalie de Waard
clavicembalo: Francesca Lanfranco

Si ringraziano per la collaborazione il prof. Massimo Lonardi,
Giorgio Lorenzon e Cristina Ariagno della *Fondazione Art Nouveau* di Romano Canavese (To)

Sabato 6 maggio 2017, ore 15.30

Auditorium Pittaluga - via Parma 1, Alessandria