Patrizio Barontini, compositore e pianista, svolge la propria attività in Italia e all'estero, dove ha ottenuto esecuzioni, premi e borse di studio. Ha insegnato nei Conservatori di Cuneo, Ferrara, Trieste. Attualmente è titolare della cattedra di Elementi di composizione presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.
Quale musicista particolarmente attento alla formazione dei bambini, ha tenuto corsi anche in altri Conservatori e Istituti musicali, e preso parte a convegni sulla composizione nella didattica musicale.
Collaborando con il centro Tempo Reale di Firenze, ha affiancato alla produzione compositiva numerose esperienze di progettazione sonora nell'ambito di esposizioni artistiche e culturali di diverse istituzioni pubbliche e fondazioni private (tra le altre, Comune di Milano, RAI, Fondazione Dalmine, Renzo Piano Building Workshop). In qualità di regista del suono, è intervenuto in alcune importanti produzioni musicali tra le quali si segnalano quelle con l'Orchestra sinfonica della RAI, con la London Sinfonietta e con l'Orchestra Regionale Toscana.

Silvana Chiesa insegna Storia della musica nella Scuola di Didattica della musica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Nello stesso Istituto è titolare del modulo di Elementi di Etnomusicologia. Ha pubblicato studi sul Novecento musicale (Poulenc, Milhaud, Stravinskij, Pärt) e contributi sulla Didattica della storia della musica; ha collaborato alla redazione di lessici musicali (Utet, Jaka Book) e ha curato i volumi *Medioevo musicale nel territorio di Alessandria* (Carmagnola, Scolastica Editrice, 1997) e *Scuola d'ascolto, scuola in ascolto. Atti delle giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria* (Alessandria, Edizioni dell'Orso 2011). Insieme con Lucia Cristina Baldo è autrice dei volumi *Tempo e memoria. Percorsi di ascolto fra letteratura e musica* (Alessandria, Edizioni dell'Orso 2003) e *Intrecci sonori. Laboratori d'ascolto fra musica e parola* (Torino EDT 2007). Presso il Conservatorio "Vivaldi", dal 1993 è co-curatrice del ciclo di concerti per le scuole primarie «Entriamo nella casa della musica».

Luigi Cociglio è diplomato in Composizione ed in Musica Corale e Direzione di Coro. Studia Direzione d'orchestra con S. Celibidache e Direzione sinfonico-corale con M. Couraud. In campo artistico è attivo sin dai primi anni '80 come organizzatore musicale, direttore d'orchestra e di coro (Italia, Francia), dedicandosi anche ad ulteriori studi di analisi musicale e composizione. È assistente di W. Reber (ASU University) presso i corsi internazionali di Graz (Austria). Sue musiche sono state scelte per importanti mostre d'arte (Roma, Carceri di S. Michele; Milano, Palazzo Litta; Torino, Palazzo Chiablese; Miami, Sala Versace). Docente di Direzione di coro per Didattica presso il Conservatorio di Alessandria, si dedica ad attività di ricerca e promozione nel contesto della musica corale e d'insieme. Spiccano la direzione dell'opera per bambini "Costruiamo una città" di P .Hindemth (Alessandria e Palermo) e de "La città dei Ragazzi" di Amargot/Rimbau (Torino, Lingotto) e la partecipazione ai progetti "Orchestra Giovanile", "Mille Cori" e "Direzione>Coro" (in collaborazione con l'USR Piemonte). Con "Prof_In_Coro" si adopera per la divulgazione del repertorio corale presso il mondo della scuola, a partire dalla musica antica sino ad esperienze in area extra-colta e popolare.

Roberto Neulichedl, docente di Pedagogia musicale presso il Conservatorio di Musica di Alessandria, da sempre svolge attività di ricerca metodologico-didattica in campo musicale anche in rapporto ai diversi linguaggi performativi. Dal 1980 collabora a progetti di studio e sperimentazione sull'esperienza musicale nei diversi livelli di età dello sviluppo (dai nidi alle scuole secondarie di secondo grado).
Ha all'attivo la partecipazione a numerosi convegni nazionali e la pubblicazione di lavori teorici a carattere musicologico e didattico.
Ha collaborato per il MIUR in progetti nazionali d'indagine sullo stato della presenza della musica nella scuola italiana (e in particolare nei *Licei musicali e coreutici*) anche con riferimento all'uso di tecnologie digitali.
È membro del Comitato Nazionale ministeriale per l'Apprendimento Pratico della Musica.

Marzia Zingarelli, diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e in musica Jazz si perfeziona con Paul Badura-Skoda, Carlo Grante, Sergio Rendine. Ha collaborato con orchestre italiane ed estere tra cui l'Orchestra Filarmonica di Sarajevo, Orchestra Sinfonica di Kiev, Coro Orfine di Tokyo. Ha registrato per RaiUno, RadioTre e si è esibita in importanti sale (Opera di Roma, Sala Nervi in Vaticano, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro Sistina di Roma, sala Rachmaninoff di Mosca). Ha collaborato con artisti del calibro di Renato Bruson, Amii Stewart, Antonella Ruggiero, Dee Dee Bridgewater. Per l'Universal Publishing ha realizzato incisioni e trascrizioni pianistiche di molti autori contemporanei.
Per diciotto anni è stata Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Rocca delle Macìe" di Castellina in Chianti (Siena).
In qualità di musicoterapista ha partecipato a diversi convegni e seminari anche in veste di relatore (Musicoterapia e Alzheimer, Autismo, Musicoterapia in acqua, devianze giovanili, handicap psicofisici o neurosensoriali). Ha operato presso il Lemmensinstituut e l'Universitair Psychiatrisch Centrum di Leuven (Belgio), in staff musicoterapici con il prof. Jos De Backer e seguito seminari sull'autismo con Karin Schumacker (Berlino, Germania) sulla ricerca in musicoterapia con Jaakko Erkillä (Jyvaskila, Finlandia).
Iscritta all'albo di registro dell'AIEMME, Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia, tiene regolarmente workshop di musicoterapia in vari Conservatori italiani.
È docente di Pratica della Lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica presso il Conservatorio "Vivaldi".