

pourquoi je vais me lancer dans des explications. Le personnel de Père n'était pas nombreux : MM. Kraler et Koophuis, puis Miep, et enfin Elli Vossen, la sténo-dactylo de vingt-trois ans, qui tous étaient au courant de notre arrivée. M. Vossen, le père d'Elli, et les deux hommes qui le secondaient dans le magasin n'avaient pas été mis au courant de notre secret.

¶ L'immeuble se compose comme suit : au rez-de-chaussée, un grand magasin tenant lieu également d'entrepôt. A côté de la porte du magasin se trouve la porte d'entrée de la maison, derrière laquelle une seconde porte donne accès à un petit escalier (A). Montant cet escalier, on se trouve devant une porte à demi vitrée de verre dépoli où se lisait autrefois *Bureau* en lettres noires. C'est le bureau donnant sur le canal; il est très grand, très clair, avec des classeurs bordant les murs, et sur-meublé pour un personnel actuellement réduit à trois : c'est là que travaillent, pendant la journée, Elli, Miep et M. Koophuis. Traversant une sorte de vestiaire, où se trouvent un coffre et un grand placard contenant les réserves de papiers, enveloppes, etc., on aboutit à la petite pièce assez sombre donnant sur la cour; autrefois c'était le bureau de M. Kraler et de M. Van Daan, devenu maintenant le royaume du premier. L'on peut encore avoir accès au bureau de M. Kraler par une porte vitrée au bout du vestibule, qui s'ouvre de l'intérieur du bureau et non de l'extérieur.

D'une autre sortie du bureau de M. Kraler, on longe un couloir étroit, on passe ensuite devant le réduit à charbon et, montant quatre marches, on arrive enfin au digne sanctuaire, orgueil de l'immeuble, sur la porte duquel se lit : *Privé*. On y voit des meubles sombres et imposants, le linoléum recouvert de quelques beaux tapis, une lampe magnifique, un poste de radio, le tout de premier choix. A côté de cette pièce, une grande cuisine spacieuse, avec un réchaud à gaz à deux flammes et un petit chauffe-bain. A côté de la cuisine, les w.-c. Voilà pour le premier étage.

Du corridor du rez-de-chaussée, on peut monter un

escalier de bois blanc (B), au bout duquel se trouve un palier formant aussi couloir. L'on y voit des portes à droite et à gauche; celles de gauche mènent au-devant de la maison — grandes pièces servant d'entrepôt et de magasin, avec un grenier et une mansarde sur le devant. On peut aussi atteindre les appartements de devant par la deuxième porte d'entrée (C), en grimpant un escalier tenant presque de l'échelle, bien hollandais, à se casser bras et jambes.)

La porte de droite mène à l'Annexe, donnant sur les jardins. Personne au monde ne se douterait que cette simple porte peinte en gris dissimule tant de pièces. On atteint la porte d'entrée en montant quelques marches; en l'ouvrant, on entre dans l'Annexe.

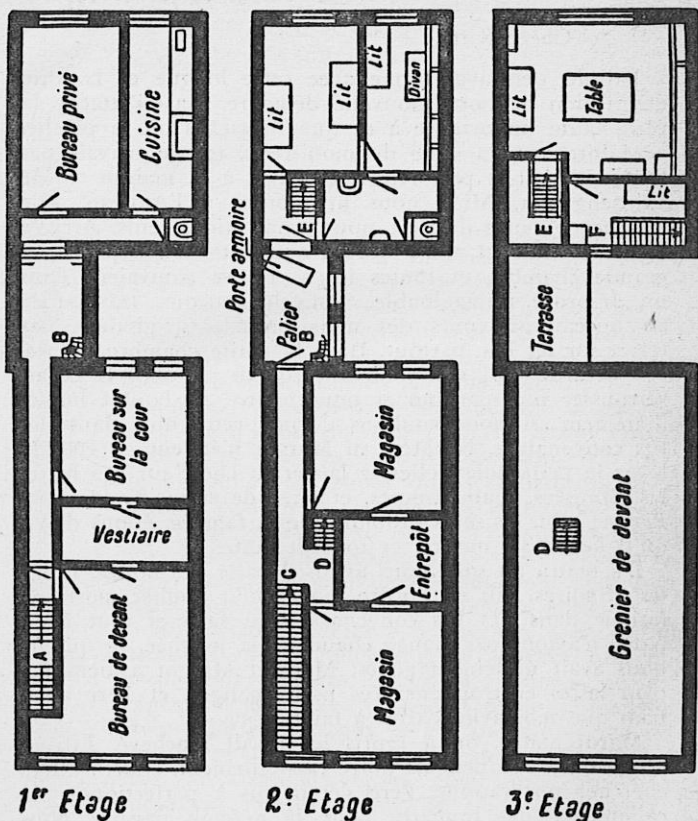
Face à cette porte d'entrée, un escalier raide; à gauche, un petit couloir menant à une pièce, devenue le foyer de la famille ainsi que la chambre à coucher de M. et Mme Frank; à côté de celle-ci une pièce plus petite, transformée en étude et chambre à coucher des demoiselles Frank. A droite de l'escalier se trouve une chambre sans fenêtre avec table de toilette pour les ablutions; il y a aussi un petit réduit où est installé le w.-c.; de même qu'une porte donnant accès à la chambre que je partage avec Margot.

En ouvrant la porte du palier du deuxième étage, on s'étonne de trouver tant d'espace et tant de lumière dans l'Annexe d'une si vieille maison; les maisons bordant les canaux d'Amsterdam sont les plus anciennes de la ville. Ayant jusque-là servi de laboratoire, cette grande pièce, équipée d'un fourneau à gaz et d'un évier, est destinée à devenir chambre à coucher des époux Van Daan, aussi bien que cuisine, salon, salle à manger, étude ou atelier.

Une petite pièce tenant du couloir servira d'appartement à Peter Van Daan. Il y a également un grenier et une mansarde, exactement comme dans la maison de devant. Voilà, j'ai l'honneur de t'introduire dans notre somptueuse Annexe.

A toi,

ANNE.



Au 2^e étage, la porte-armoire du palier fait communiquer la maison avec l'Annexe.