AVVISO PUBBLICO

PER L'ACQUISIZIONE DI CANDIDATURE COME ATTORI DA PARTE DI STUDENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO DI TORINO E PROVINCIA NELL'AMBITO DEL PROGETTO !WOW! (World. Orchestra. Wonderful) – EDIZIONE 2018 PER LA MESSA IN SCENA de "La Fiaba di Cenerentola" dalla *Cenerentola* di Gioachino Rossini.

Premessa:

Il progetto intende avvicinare al mondo dell'Orchestra Sinfonica della RAI gli alunni delle scuole torinesi attraverso un'attività che trasformi i bambini da semplici fruitori in attori cantanti nell'Auditorium della RAI di Torino. Il percorso formativo offrirà ai ragazzi l'occasione di conoscere, lavorando fianco a fianco con diversi professionisti (musicisti, cantanti, attori, tecnici), la struttura, il funzionamento dell'Auditorium e tutto ciò che si muove intorno alla creazione dell'allestimento di un'opera musicale). Il progetto prevede inoltre un percorso formativo per i docenti delle classi coinvolte, dettagliato all'ART. 4.

NOVITA' della TERZA EDIZIONE DEL PROGETTO:

a) RAI unitamente alla Compagnia Teatrale incaricata per la messa in scena dell'opera, per n. 1 incontro rivolto ai docenti selezionati da bando sul tema dell'opera rossiniana, apre alla partecipazione delle famiglie dei bambini attori selezionati da audizione.

b) Per una diffusione della cultura teatrale e musicale fin dalla scuola dell'infanzia – anche in funzione dello sviluppo di un curricolo verticale per competenze – ci sarà la possibilità di organizzare un incontro negli istituti coinvolti tramite bando (nel numero di 10 al massimo) finalizzato all'avvicinamento all'opera musicale in previsione della partecipazione (come pubblico) degli stessi bambini a uno degli spettacoli mattutini in programma a gennaio 2019.

ART. 1 – FINALITA' DELLA SELEZIONE

La selezione è volta ad individuare nelle scuole di Torino e provincia interessate, un bacino fino a circa **1400 studenti** che parteciperanno come **spettatori attivi** dalla platea/galleria dell'Auditorium Rai alla messa in scena dello spettacolo **"La Fiaba di *Cenerentola" da Cenerentola* di Rossini** e, all'interno del quale un **gruppo di 40 ragazzi attori** che saranno protagonisti dello spettacolo sul palco accanto ad artisti professionisti.

Le recite dell'opera si svolgeranno in concomitanza con il termine della ricorrenza dell'anno rossiniano (2018) - 150esimo anniversario dalla morte del

compositore Gioachino Rossini (scomparso in Francia nel 1868). Nello specifico sono in programma **n. 6 recite** che si terranno nella settimana **del 9 – 12 gennaio 2019** secondo il seguente calendario:

- **Prima recita** mattutina (aperta agli allievi di 5 anni delle scuole dell'infanzia):**9 gennaio 2019**
- **Seconda recita** mattutina (aperta agli allievi di 5 anni delle scuole dell'infanzia):**9 gennaio 2019**
- **Terza recita** mattutina (aperta agli allievi di 5 anni delle scuole dell'infanzia): **10 gennaio 2019**
- **Quarta recita** mattutina (aperta agli allievi di 5 anni delle scuole dell'infanzia): **10 gennaio 2019**
- **Quinta recita** mattutina (aperta agli alunni delle scuole coinvolte):**11 gennaio 2019**
- **Sesta recita** pomeridiana (aperta al pubblico): **12 gennaio 2019**

Tale iniziativa si inserisce all'interno del progetto !WOW! (World. Orchestra. Wonderful), iniziativa di RAI Cultura in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte, Comune di Torino – Assessorato all'Istruzione e all'edilizia scolastica e Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo

ART. 2 – TEMPISTICA DI MASSIMA DEL PROGETTO E ADEMPIMENTI

Aprile 2018: pubblicazione del bando

Maggio 2018: valutazione delle candidature inviate dalle scuole

Fine maggio -inizio giugno 2018:

a) Individuazione, da parte di ciascuna scuola ammessa al progetto del docente formatore vocale/maestro di coro preferibilmente tra il personale interno all'Istituto

b) per i docenti ammessi incontro formativo sul progetto e sulle modalità da seguire per l'individuazione di una rosa di bambini-attori da proporre per l' audizione motivazionale, da cui verranno selezionati i 40 di cui all'art. 1.

c) Audizione motivazionale per la selezione dei 40 bambini/attori che parteciperanno al corso di formazione e poi peformerranno nelle sei recite dello spettacolo.

d) Avvio del lavoro di formazione a cura della Compagnia teatrale incaricata da Rai, per il gruppo dei 40 bimbi attori scelti tramite audizione

In tempo utile per la data del primo incontro di formazione dei docenti, le scuole dovranno inviare allo scrivente Ufficio, apposita scheda con dati dei docenti coinvolti, recapito telefonico cellulare e indirizzo e-mail.

Il giorno dell'audizione dei bambini-attori, i genitori che accompagnano (o i docenti) dovranno portare una scheda compilata con i dati allievo (nome cognome, età, classe e sezione di appartenenza, nome plesso, nome comprensivo) recapiti dei genitori (nome, cognome cellulare e indirizzo e-mail) e due fotografie recenti in formato tessera.

Da fine settembre 2018 a dicembre 2018:

per i docenti

a) Avvio del lavoro di formazione con i docenti delle classi/scuole coinvolte e con i docenti formatori vocali /maestri del coro, da parte della Compagnia teatrale incaricata da Rai (vedi art. 3);

per i bimbi attori

b) Ripresa e prosecuzione dell'attività specifica di preparazione allo spettacolo con i 40 bambini-attori nel frattempo individuati (preparazione curata dalla Compagnia teatrale incaricata da Rai);

Gennaio 2019: ultimi preparativi, prove generali e messa in scena dello spettacolo con il coinvolgimento dei 40 bambini-attori **per 6 recite** e dei docenti delle classi coinvolte. Nello specifico i docenti che hanno seguito il corso di formazione parteciperanno esclusivamente alla recita matinè a loro riservata come accompagnatori delle classi spettatori attivi e alla recita pomeridiana aperta al pubblico, come coro sul palco.

L'attività di formazione degli studenti delle classi inscritte al progetto– oltre al ruolo del docente interno formatore vocale (art. 3) - verrà svolta dagli stessi insegnanti in classe *in itinere* con il loro corso di formazione.

L'attività di formazione dei 40 bambini - attori sarà svolta dalla Compagnia teatrale incaricata da Rai.

L'attività di formazione dei docenti che seguono il corso di formazione sarà svolta dalla Compagnia teatrale incaricata da Rai.

Gli spettacoli indicati all'art. 1 avverranno presso l'Auditorium RAI "Arturo Toscanini" di Torino.

ART. 3 – FUNZIONE DEL DOCENTE FORMATORE VOCALE - MAESTRO DI CORO INTERNO ALLA SINGOLA ISTITUZIONE SCOLASTICA E INDICAZIONI PER L'INDIVIDUAZIONE

Il docente formatore vocale, individuato da ciascuna scuola ammessa al progetto, sulla base delle indicazioni ricevute nel corso degli incontri di formazione, dovrà occuparsi di far esercitare gli alunni (spettatori attivi) delle proprie classi coinvolti nelle coreografie e nei brani scelti per la preparazione alla "visione partecipata" dello spettacolo.

L'attività suddetta sarà svolta nel corso dell'orario curricolare di lezione in accordo con i colleghi di team / con il Consiglio di classe.

È preferibile che la scuola riesca ad individuare al proprio interno o al limite attraverso altre scuole con le quali è in rete, un docente, con specifiche competenze musicali (di scuola primaria o secondaria di I grado che insegna educazione musicale o strumento presso la medesima scuola), per la funzione di formatore vocale/maestro di coro e che partecipi al corso di formazione con gli altri insegnanti che hanno aderito al progetto.

ART. 4 - IMPEGNO RICHIESTO ALLE SCUOLE E AI DOCENTI

Oltre all'individuazione del docente formatore vocale/maestro di coro e i suoi specifici compiti e attività di formazione (v. artt. 2-3), l'impegno richiesto alle scuole e ai docenti delle classi coinvolte è il seguente:

- Coinvolgimento di almeno 2 classi per ciascuna Istituzione Scolastica che si candida/che viene ammessa;
- Coinvolgimento di almeno 1 docente di riferimento per ciascuna classe coinvolta (oltre al formatore vocale/maestro di coro che è uno per ciascuna scuola ammessa);
- Inserimento del progetto nel PTOF dell'Istituzione Scolastica (Piano Triennale dell'Offerta Formativa);
- Alcuni incontri plenari di formazione previsti per i docenti che si svolgeranno indicativamente di venerdì pomeriggio (v. calendario di cui all' ALL. 3);
- Ai docenti sarà richiesto di svolgere attività didattiche utilizzando materiali multimediali sulla "La fiaba di Cenerentola" messi a disposizione sul sito web www.riconnessioni.it della Fondazione per la Scuola.
- Incontro all'interno della scuola delle classi coinvolte coordinato dal docente formatore vocale/maestro di coro in tempo utile con la messa in scena degli spettacoli. Tali classi parteciperanno alla recita matinè a loro riservata come spettatori attivi presso l'Auditorium RAI di Torino;

- disponibilità da parte del docente/i ad accompagnare in Auditorium Rai in orario scolastico le classi coinvolte come spettatori attivi per seguire una prova sui cori e le coreografie da eseguire durante la visione dello spettacolo. Questo incontro sarà a cura della Compagnia teatrale e sarà condotto da un maestro di coro e da un attore della Compagnia (v. calendario in allegato);
- 1a audizione motivazionale per i potenziali alunni "attori" entro il mese di maggio 2018;
- Flessibilità organizzativa della scuola quanto all'orario settimanale delle lezioni per lo svolgimento degli incontri sia di formazione per i docenti sia per le "prove" degli studenti attori;
- Disponibilità a documentare l'esperienza in itinere (monitoraggi/schede di rilevazione del percorso, ecc.);
- Disponibilità dei docenti a consentire eventuali variazioni dell'orario di lezione per gli studenti "attori" nel periodo di svolgimento delle prove dello spettacolo;
- Messa a disposizione, da parte della scuola al formatore vocale /maestro di coro, di un'aula magna o una palestra o, meglio ancora, di un auditorium, per le prove delle coreografie con le classi coinvolte (spettatori attivi);
- Messa a disposizione a Rai da parte delle scuole coinvolte, delle liberatorie già acquisite da parte delle famiglie sia per i 40 attori che per tutti gli alunni delle classi coinvolte (spettatori attivi), relative all'uso di immagini di minori nel rispetto della privacy.
- disponibilità del docente che ha seguito il corso di formazione di seguire dalla platea in Auditorium con le proprie classi la recita matiné prevista l'11 gennaio 2019 e a partecipare allo spettacolo in palcoscenico (come coro) alla recita pomeridiana aperta al pubblico.

ART. 5 – IMPEGNO RICHIESTO AI GENITORI DEGLI STUDENTI "ATTORI" E AI GENITORI DEGLI ALUNNI DELLE CLASSI COINVOLTE COME SPETTATORI ATTIVI

- Autorizzazione (in duplice copia per RAI e per Fondazione per la Scuola e per la Compagnia teatrale) dei genitori degli studenti "attori" selezionati alla partecipazione alle prove e agli spettacoli previsti per i gg. dal 9 al 12 gennaio 2019, in totale 6 recite (sottoscrizione delle liberatorie previste – v. ART. 4)

- Autorizzazione (in duplice copia per RAI e per Fondazione per la Scuola) dei genitori degli studenti delle classi coinvolte come spettatori attivi alla

partecipazione allo spettacolo previsto per l'11 gennaio 2019 (sottoscrizione delle liberatorie previste – v. ART. 4);

- Disponibilità dei genitori degli studenti "attori" ad accompagnare i figli alle prove presso l'Auditorium RAI di Torino per un complessivo percorso formativo di n. 49 ore.
  Per il percorso dettagliato si rinvia all'ALL. 3, Calendario - "!WOW! World Orchestra. Wonderful – "La Fiaba di Cenerentola".

ART. 5bis – RIEPILOGO IMPEGNI RICHIESTI AI SOGGETTI COINVOLTI:

Si precisa che:

- l'adesione al progetto da parte delle scuole comporta la partecipazione degli insegnanti dei plessi selezionati come spettatori attivi, ad un corso di formazione di 20 ore con la Compagnia teatrale che si occuperà della messa in scena dello spettacolo;

- la partecipazione al corso di formazione da parte degli insegnanti ha lo scopo di far loro acquisire le competenze per formare a loro volta i propri studenti spettatori attivi per prepararli alla visione partecipata dello spettacolo;

- agli insegnanti inoltre è richiesto di individuare almeno 2 alunni (fino ad un massimo di 5) per classe per la partecipazione all'audizione motivazionale, finalizzata alla scelta da parte della produzione dei 40 studenti/attori.

- gli studenti proposti per l'audizione devono avere non solo motivazione, ma anche capacità ed abilità connesse al tema del bando (capacità espressive in genere, ma anche più specificatamente canore, musicali etc.). Maggiori dettagli sui criteri di selezione saranno dati nel corso dell'incontro di presentazione del progetto.

- i 40 studenti selezionati come attori sul palco saranno tenuti a seguire un corso di formazione di 49 ore che potrebbero svolgersi anche in orario non scolastico (vedi calendario).

ART. 6 – SOGGETTI AMMESSI ALLA SELEZIONE

- Direzioni didattiche/ Scuole secondarie di I grado / Istituti Comprensivi/ statali e paritari **di Torino e provincia**
- Classi 3^ e 4^ di scuola primaria con riferimento all'a.s. 2018/19
- Classi 1^ e 2^ di scuola secondaria I grado con riferimento all'a.s. 2018/19

Le candidature dovranno essere presentate **SOLO dalle Istituzioni scolastiche** interessate con l'individuazione delle classi da coinvolgere nel progetto sulla base delle indicazioni sopra riportate (quali classi/età studenti).

Ai fini della massima diffusione del percorso progettuale sarà meritevole di considerazione la partecipazione di scuole / docenti non aventi già partecipato alle pregresse edizioni (RAI !WOW! 2016 – 2017 – IL Mago di OZ).

La candidatura comporta la disponibilità all'impegno richiesto specificato sopra agli artt. 3, 4, 5, 5bis, per l'intero periodo di preparazione/progettazione – allestimento e realizzazione finale dell'evento.

ART. 7 – REQUISITI DI AMMISSIONE E CRITERI PREFERENZIALI NELLA VALUTAZIONE

- Classi di Istituzioni Scolastiche del I ciclo di Torino e provincia secondo le indicazioni riferite al precedente art. 6
- Ciascuna Istituzione Scolastica per potersi candidare dovrà coinvolgere almeno 3 classi tra quelle indicate al precedente art. 6.
- Costituirà titolo preferenziale la partecipazione di scuole con un numero di classi superiore a 2, specialmente da 5 in poi.
- Costituirà altresì titolo preferenziale la candidatura di scuole già impegnate in progetti di inclusione, di recupero e sostegno e di lotta alla dispersione scolastica a livello di città metropolitana, di provincia, di rete di scuole, di iniziative del Miur.
- Ulteriore elemento di valutazione di merito sarà costituito dalla presenza di coro scolastico attivo da uno o più annualità, all'interno della scuola/dell'Istituto in considerazione delle ipotesi di sviluppo e ricaduta del progetto nel medio-lungo periodo
- Si terrà anche in debito conto la motivazione alla partecipazione al progetto esplicitata attraverso la scheda – candidatura (ALL. 2).
- Le Istituzioni scolastiche candidate dovranno individuare tra il personale docente un "formatore vocale" secondo le indicazioni riportate all'art. 3.

ART. 8 – VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE: SELEZIONE DELLE SCUOLE COINVOLTE NEL PROGETTO

Per la valutazione delle candidature verrà costituita apposita commissione interistituzionale USR / Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo / RAI Cultura / RAI Orchestra, composta da esperti sulle competenze previste dall'iniziativa.

Per i criteri di valutazione si rinvia alle indicazioni riportate agli artt. 3 – 4 – 5 – 5bis – 6 – 7 del presente AVVISO che prevedono anche una precisa assunzione di impegni da parte delle scuole interessate.

ART. 9 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

L'invio della candidatura da parte dell'Istituzione scolastica interessata non impegna gli Enti organizzatori e l'Usr in primo luogo, a dare seguito alla realizzazione delle azioni proposte né ad alcun indennizzo di sorta.

Gli Enti organizzatori si riservano di revocare o annullare la presente procedura senza che le II.SS. candidate possano vantare alcuna pretesa.

ART. 10 – MODALITA' DI INOLTRO DELLE CANDIDATURE ED ULTERIORI INFORMAZIONI

Le II.SS. interessate a candidarsi dovranno trasmettere via email, esclusivamente per posta certificata all'indirizzo della Direzione Regionale: drpi@postacert.istruzione.it la scheda candidatura allegata (ALL. 2) sottoscritta dal dirigente scolastico e protocollata conservando l'originale agli atti della scuola. Nell'oggetto dell'email certificata occorre indicare: **"CANDIDATURA PROGETTO RAI !WOW! 2018".**

La scadenza per la presentazione delle candidature è improrogabilmente fissata **alle h. 14.00 del giorno 11 maggio 2018**.

Ciascuna scuola partecipa mediante la presentazione di una sola candidatura con almeno 2 classi coinvolte.

Per maggiori dettagli sul contenuto e sullo svolgimento dell'iniziativa si rinvia all'ALL. 3 "!WOW! World Orchestra Wonderful – Cenerentola". Eventuali ulteriori informazioni sulla presentazione delle candidature e/o sul contenuto dell'iniziativa, potranno essere richieste via email e/o via telefono ai seguenti recapiti:

USR Piemonte – Corpo Ispettivo:
Dirigente Tecnico prof.ssa Pierangela Dagna (tel: 011/5163654) pierangela.dagna1@istruzione.it;
Staff Corpo Ispettivo USR: Dott.ssa Priotti (011/5163645) dott.ssa Nervo (011/5163652)

RAI Cultura - RAI Orchestra:
dott.ssa Patrizia Battigaglia (patrizia.battigaglia@rai.it - tel 011.8104766)
dott.ssa Cristina Gerardo (cristina.gerardo@rai.it tel 011.8104629)

FONDAZIONE PER LA SCUOLA COMPAGNIA DI SAN PAOLO:
dott.ssa Elisabetta De Martino (elisabetta.demartino@fondazionescuola.it – tel. 011/ 4306513.)

TORINO, lì 18 Aprile 2018

IL DIRETTORE GENERALE
Fabrizio Manca

Firmato digitalmente da
MANCA FABRIZIO
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA/80185250588