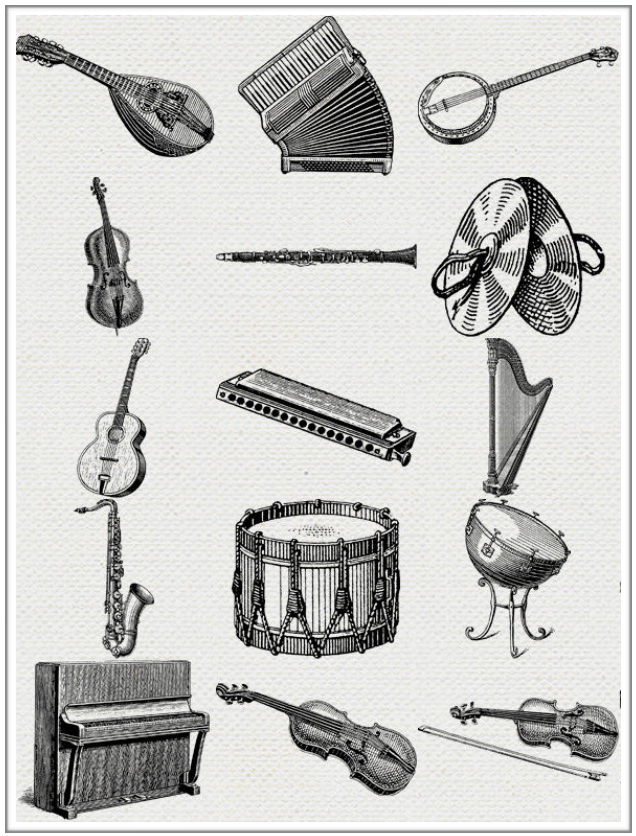

La Musica - La Storia - La Società, è un'iniziativa di formazione permanente promossa dal **Dipartimento di Teoria, Analisi e Musicologia (DiTAM)** del Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino.
Prosegue la **collaborazione, in convenzione, tra il Conservatorio e l'Università di Torino, DAMS**, che ha portato alla realizzazione di percorsi didattici e di ricerca condivisi anche in relazione alla istituzione del corso di **Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione ad indirizzo Scienze storiche, critiche, analitiche della musica** attivo dall'a.a. 2016/17 e della sua prosecuzione nel corso di **Diploma Accademico di Secondo Livello** a partire dall'a.a. 2018/19

Per informazioni relative al Progetto Lifelong Learning **"La Musica - La Storia - La Società"** e alle altre iniziative del Dipartimento DiTAM sono a disposizione i proff. Paolo Tonini Bossi (email: paolo.toninibossi@conservatoriotorino.eu - cell. 3287261899) e Stefano A.E. Leoni (email: stefano.leoni@conservatoriotorino.eu - cell. 3494488416)

SECONDO CICLO

MUSICA E MITO :

PROSPETTIVE E DECLINAZIONI MULTIPLE

Sei incontri, indirizzati ad un pubblico di adulti "consenzienti", tesi a fornire alcuni strumenti orientativi intorno alla presenza della musica nella storia della cultura occidentale, dal passato al presente.

Il processo del lifelong learning si fonda sul concetto di apprendimento in età adulta e deriva dalla necessità nella nuova società della conoscenza di apprendere lifelong nuove conoscenze, competenze o abilità, non solo nell'ambito professionale ma anche in quello in cui si definisce il ruolo sociale dell'essere adulti. Nel nostro paese le conoscenze che riguardano la cultura musicale sono storicamente riservate a coloro che affrontano percorsi di apprendimento formale tesi alla formazione di professionisti della musica. Molte persone, che pure possono esibire un bagaglio culturale di livello, non conoscono nulla o quasi della storia e dell'estetica musicale, ne ignorano l'importanza nella definizione della cultura e della società occidentali.
Questo progetto, pensato per diventare una attività permanente del Conservatorio, vuole porsi come obiettivo proprio il superamento di queste lacune attraverso serie di lezioni che coniugano divulgazione e rigore espressamente pensate per un uditorio costituito da non professionisti della musica, ma aperto anche a docenti in formazione e aggiornamento.

Quote di partecipazione:
Intero ciclo 250.00€; singole lezioni 50.00€ ciascuna

Ai sensi della normativa vigente il **Ciclo è fruibile come corso di aggiornamento per docenti della Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado usufruendo del credito presente nella "carta del docente"**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

DiTAM
Dipartimento Teoria, Analisi e Musicologia

La Musica
La Storia
La Società

Progetto Lifelong Learning

Conservatorio Statale di Musica G. Verdi Torino

Sala A. Casella, via Mazzini 11

ORE 17,30 - 19,00

Dal 10 al 31 ottobre
dalle 17,30 alle 19,00

6 incontri dedicati al rapporto MITO/MUSICA dal Rinascimento al Novecento

1) mercoledì 10 ottobre, ore 17.30 Sala A. Casella, via Mazzini 11

STEFANO A.E. LEONI (musicologia sistematica, Conservatorio di Torino):

Il mito dell' "Harmonia Mundi" nel Rinascimento Musicale

2) giovedì 11 ottobre, ore 17.30 Sala A. Casella, via Mazzini 11

PAOLO GALLARATI (storia della musica e musicologia, DAMS Università di Torino):

Classicità e demonismo nell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck

3) lunedì 29 ottobre, ore 17.30 Sala A. Casella, via Mazzini 11

STEFANO CASALEGNO (poesia per musica e drammaturgia musicale, Conservatorio di Torino):

***Oedipus rex* di Igor Stravinskij. Una fenomenologia della parola**

4) venerdì 12 ottobre, ore 17.30 Sala A. Casella, via Mazzini 11

MICHELE PORZIO (storia della musica per didattica della musica, Conservatorio di Torino):

Il mito nella musica di Alberto Savinio. Dall'omaggio di *Orfeo vedovo* alla reinvenzione di *Agenzia Fix*."

5) martedì 30 ottobre, ore 17.30 Sala A. Casella, via Mazzini 11

MARCO RAVASINI (f.r. storia della musica per didattica della musica, Conservatorio di Torino):

Mascagni e i miti moderni: un Faust al femminile (*Rapsodia Satanica*, 1915)

6) mercoledì 31 ottobre, ore 17.30 Sala A. Casella, via Mazzini 11

PAOLO TONINI BOSSI (direzione di coro e composizione corale, Conservatorio di Torino)

***Phaedra*: da Racine a Britten attraverso Lowell. Umanizzazione e attualizzazione del mito.**