Istituto Musicale Comunale "Leone Sinigaglia"
Via Mazzè 41/a - Chivasso
Tel 011 911 49 14
scuole@istitutosinigaglia.it

Villafranca
D'Asti

CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
GIUSEPPE VERDI - TORINO

Prot. 04/2019

MUSICA D'INSIEME - ANCHE SENZA LEGGIO - 16 Marzo 2019

Giornata di formazione per Docenti della Scuola di ogni ordine e grado

PRESENTAZIONE ATTIVA DEL LIBRO
di Antonio Giacometti
Edizioni Rugginenti-Volonté

Corso di formazione per Docenti della Scuola di ogni ordine e grado realizzato in partenariato con la Scuola "Progetto Futuro Musica" di Villafranca d'Asti, il Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Torino e l'Istituto Musicale Comunale "Leone Sinigaglia" di Chivasso.

Data: 16 Marzo 2019

Sede del corso : Salone dei Concerti del Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Torino

Informazioni: futuromusica@gmail.com

Orario: 10 -13 / 15 - 18

Programma:

Ore 10.00 - 13

- Far musica d'insieme con bambini e ragazzi. Come e perché.
- Contenuti e strategie metodologiche per un laboratorio permanente.
- Poliritmie.
- I giochi cognitivi.
- Lo sviluppo della creatività. La creatività di chi?
- Imparare a comporre *per* i ragazzi e *con* i ragazzi.
- Microteatro musicale: alcuni esempi esemplari (Giardino Segreto a 15m e ILMGAT 6h:36m)

Ore 15.00 – 17.00

- Laboratorio attivo di musica d'insieme estemporaneo con bambini/ragazzi di età, livelli di conoscenza tecnica e generale diversificati. Al laboratorio potranno partecipare, dall'interno, anche i docenti intervenuti alla presentazione.

1. Una poliritmia;
2. Una poesia drammatizzata;
3. Una trascrizione.

Ore 17.00 – 18,00

- Riflessioni condivise sul Laboratorio e conclusioni.

Prenotazione: è richiesta la prenotazione tramite mail futuromusica@gmail.com entro l'8 Marzo 2019

Costo: € 50,00 da versare entro l'8 Marzo 2019 sul conto IBAN: IT14N0335901600100000116668 - Banca Prossima intestato a "Genitori per il Progetto Futuro Musica".

Protocollo d'Intesa n. 8481 del 22/05/2018 tra Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte e Istituto Musicale Comunale "Leone Sinigaglia" Chivasso

Attestato di partecipazione: al termine della Giornata verrà rilasciato l'Attestato di Partecipazione utile per gli usi consentiti

Curriculum Docente: Antonio Giacometti

Antonio Giacometti è nato a Brescia il 29 dicembre 1957. Dopo aver compiuto studi umanistici ed essersi diplomato in "Nuova Didattica della Composizione" presso il Conservatorio di Milano, ha consolidato la propria preparazione nel campo della pedagogia musicale, settore nel quale s'è impegnato attivamente fin dal 1984, lasciando significativi contributi sia come pubblicista che come operatore didattico.

Premiato o segnalato in concorsi nazionali ed internazionali di composizione, (tra i quali Premio V. Bucchi, Roma, 1982 e 1988; Concours International de Composition pour guitare de Sablè sur Sarthe, 1983 e 1987; Concours international de composition MC2, Avignon 1984; Secondo Concorso Internazionale Antidogma Musica di Torino, 1985; Trio Basso Köln Internationaler Kompositions-Wettbewerb, 1988; I Concorso nazionale di composizione d'insieme per ragazzi, Como, 1989; IX Concorso nazionale di composizione "Ennio Porrino", Cagliari, 1991, "Kazimir Serocki", Warsaw 2000, "IV Concorso internazionale Città di Udine", Udine 2002, Hommage à Bartòk, Hungarian Radio, Budapest 2006, "I° Concorso Internazionale di Composizione Musicale per Orchestra giovanile Bruno Maderna", Treviso, 2010, "I° Concorso Internazionale di Composizione "Monodramma", Desenzano 2013), ha composto, dal 1979 ad oggi, più di centosessanta opere solistiche, da camera, sinfoniche e di teatro musicale, molte delle quali eseguite in Festival e Rassegne di tutto il mondo.

E' stato membro del Direttivo nazionale della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale) e Presidente della sezione territoriale di Brescia, con la quale collabora dal 1984 nella definizione di strategie d'intervento didattico musicale per l'infanzia e nel settore pubblicistico, pubblicando articoli e saggi per l'organo ufficiale dell'Associazione, il trimestrale Musica Domani (sul quale, oltre a contributi periodici, ha curato dal 2006 al 2012 la rubrica fissa "Cantieri sonori") e i relativi Quaderni monografici.

Interessato ai problemi dell'analisi musicale, in particolare allo studio delle sue implicazioni nella didattica della composizione, è stato tra i fondatori, e per nove anni consigliere nazionale, della SIdAM (Società Italiana di Analisi Musicale). Per più di un decennio ha collaborato con la Rivista di teoria e pedagogia musicale "Analisi" (edizioni Ricordi/Curci).

Docente in ruolo di Composizione presso l'ISSM di Modena e Carpi "Orazio Vecchi – Antonio Tonelli", di cui è anche Direttore Didattico dal 2013, viene regolarmente invitato da Enti privati e Istituzioni pubbliche (Università, Ministero della PI, IRRSAE regionali) a tenere seminari e corsi d'aggiornamento e di formazione didattica per insegnanti della scuola dell'obbligo, relativi in particolare al ruolo delle esperienze di musica d'insieme e di composizione nella formazione musicale di bambini e ragazzi. Nel 2011 e nel 2015 si è recato in Brasile, dove è stato invitato a tenere Masterclass sulla sua attività compositiva e conferenze-laboratorio sulla musica d'insieme per bambini e ragazzi dall'Università Federale di Porto Alegre (Rio Grande do Sul), dall'Università di Barra Mansa (Rio de Janeiro), dall'Universidade Federal de Bahia a Salvador de Bahia e presso l'Istituto "Villa Lobos", dipartimento di musica, letteratura e arte dell'Universidade Federal de Rio de Janeiro (UniRio).

Le sue composizioni sono edite da Ricordi, Suvini-Zerboni, EDIPAN, Rugginenti, Bérben, Editions Delatour, Agenda Edizioni Musicali, Sconfinarte.

Chivasso 6 Febbraio 2019

Direttrice Istituto Musicale
Comunale "Leone Sinigaglia"
(Dott.ssa Miriam Mazzoni)

ISTITUTO MUSICALE COMUNALE LEONE SINIGAGLIA CHIVASSO

ASSOCIAZIONE MUSICALE LEONE SINIGAGLIA CHIVASSO