



Corso interdisciplinare tra religione e storia dell'arte

BIBBIA E ARTE

QUADRI NELLA STORIA

prof.ssa Federica Avanzato
prof. Germano Galvagno

Sabato | 27 febbraio; 6, 13, 20, 27 marzo
| 9.30-12.45
issr@teologiatorino.it

CORSO
ONLINE

Corso accreditato S.O.F.I.A - ID 30548

TEOLOGIORINO.IT

Programma corso di formazione ISSR Torino 2020-2021

Programma del corso

Il corso intende promuovere la conoscenza della Bibbia attraverso gli effetti che la sua lettura ha prodotto, durante i secoli, nella Storia dell'Arte. Attraverso la scelta di numerose opere d'arte di differente tipologia (pittura, scultura, icone) e cronologia (dal Medioevo, all'arte rinascimentale, dall'epoca barocca, sino a quella contemporanea), si propone una riflessione sul modo in cui immagine e parola, nella loro perfetta complementarità, possano arricchirsi a vicenda, veicolando contenuti specifici in maniera più efficace e completa. L'intreccio costante di passi biblici e arti figurative aprirà a interessanti approfondimenti tanto in ambito biblico quanto in quello artistico e, soprattutto, sarà orientato a creare le condizioni per un effettivo confronto fra questi due mondi, che nei secoli non hanno smesso di guardarsi e interpellarsi a vicenda.

Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

"Dialogo interculturale e interreligioso"

"Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti"

Moduli

PRIMO MODULO: **Bibbia: le coordinate fondamentali**

Obiettivi del modulo: riconoscere e comprendere l'importanza dei principali aspetti dell'ermeneutica biblica nel corso della storia. Apprendere e/o arricchire la conoscenza della struttura della Bibbia, attraverso la formazione dei diversi canoni, e il suo significato per la Tradizione cristiana.

Mappatura delle competenze: individuare e comprendere i criteri per interpretare correttamente i testi biblici, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali brani della Scrittura.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides.

SECONDO MODULO: **La Bibbia dell'arte: un'esegesi per immagini**

Obiettivi del modulo: apprendere l'oggetto, le fonti e la periodizzazione della Storia dell'Arte. Indagare e comprendere i principali nodi del rapporto fra Chiesa e arti figurative nel corso della storia.

Mappatura delle competenze: comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Comprendere e argomentare i punti salienti del rapporto fra Chiesa e arti figurative nel corso delle principali epoche storiche.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides.

TERZO MODULO: **Gli incontri al pozzo nell'Antico e nel Nuovo Testamento**

Obiettivi del modulo:

parte biblica: arricchire il proprio lessico biblico; accostarsi con criteri ermeneutici ed esegetici adeguati ai brani biblici scelti (Gn 24,10-6; 29,1-20; Es 2,15b-22; Gv 4,1-42).

parte artistica: arricchire il lessico artistico, al fine di utilizzarlo in maniera appropriata nel commento alle opere d'arte analizzate; riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i principali nessi in relazione alle opere analizzate e al loro rapporto con la Scrittura.

Mappatura delle competenze:

parte biblica: comprendere e saper utilizzare i corretti criteri di interpretazione dei passi biblici.

parte artistica: saper argomentare con un lessico appropriato il commento ad un'opera d'arte, inserendola correttamente all'interno delle dinamiche storiche, culturali e religiose dell'epoca a cui appartiene.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides.

QUARTO MODULO: **La Natività**

Obiettivi del modulo:

parte biblica: arricchire il proprio lessico biblico; accostarsi con criteri ermeneutici ed esegetici adeguati ai brani biblici scelti (Lc 2,1-21; Mt 1,18-25 e 2,1-12).

parte artistica: arricchire il lessico artistico, al fine di utilizzarlo in maniera appropriata nel commento alle opere d'arte analizzate; riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i principali nessi in relazione alle opere analizzate e al loro rapporto con la Scrittura.

Mappatura delle competenze:

parte biblica: comprendere e saper utilizzare i corretti criteri di interpretazione dei passi biblici.

parte artistica: saper argomentare con un lessico appropriato il commento ad un'opera d'arte, inserendola correttamente all'interno delle dinamiche storiche, culturali e religiose dell'epoca a cui appartiene.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides.

QUINTO MODULO: Visita alla Pinacoteca Albertina (virtuale/online)

Obiettivi del modulo: apprendere la capacità di commentare un'opera d'arte raffigurante un passo della Scrittura, utilizzando un lessico biblico e artistico appropriato; riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte, all'interno del suo corretto contesto storico-culturale, al fine di un coerente confronto con il testo biblico.

Mappatura delle competenze: comprendere l'importanza didattica di saper leggere correttamente importanti episodi biblici e altrettanto rilevanti opere d'arte, mettendole fra loro in relazione all'interno del divenire storico, culturale e religioso.

Mediazione didattica: uscita didattica sul territorio.

Destinatari

Il corso è finalizzato *in primis* all'aggiornamento degli insegnanti (di qualsiasi disciplina) della scuola primaria, secondaria di primo e di secondo grado, ma è aperto anche a studenti universitari, guide professioniste, cultori di storia e di arte.

Costo 100 euro, pagabili anche con la Carta del Docente

ISCRIZIONI e INFORMAZIONI

www.teologiatorino.it

nella pagina ISSR dedicata, scaricando il modulo di iscrizione
oppure scrivendo a:

issr@teologiatorino.it