2021 formazione

acp Associazione Cori Piemontesi

gennaio 2021 • giugno 2021

3º CORSO ANNUALE DI DIREZIONE DI CORO

con i docenti della Scuola biennale per direttori di coro

In co-progettazione con Istituto Marconi Antonelli

nell'ambito delle reti "Primamusica DM8 e MIRÈ Piemonte" il percorso formativo verrà riconosciuto ai sensi della direttiva MIUR nº 170 del 2016

organizzato da acp Associazione Cori Piemontesi

con il patrocinio feniarco federazione nazionale italiana associazioni regionali corali

con il sostegno di MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

3º CORSO ANNUALE DI DIREZIONE DI CORO

acp Associazione Cori Piemontesi

CALENDARIO

Tutti gli incontri avranno il seguente orario:
10,00 - 13,00 / 14.30 - 18,00

- **Gennaio 10**
- **Febbraio 14**
- **Marzo 7**
- **Marzo 21**
- **Aprile 11**
- **Maggio 9**
- **Maggio 23**
- **Giugno 12**

SEDE DEI CORSI

- in definizione in funzione della provenienza dei corsisti
- salvo diversa indicazione a fianco della data
- possibilità di svolgimento su piattaforma web in caso di ordinanze restrittive

Collegio S. Giuseppe
via S. Francesco da Paola 23, Torino

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Inviare la mail d'iscrizione a
info@associazionecoripiemontesi.com
entro il **21 dicembre 2020**

indicando: cognome, nome, indirizzo, telefono, e-mail
precisando: se iscritto ad ACP o non iscritto
allegando: un breve curriculum.

Il corso è progettato per un massimo di 25 iscritti.

PER INFORMAZIONI

Direttore Artistico
Dario TABBIA 333.1607153

Presidente ACP
Ettore GALVANI 328.6986522

Segreteria Generale
366.3729784 - 0323.496313

acp Associazione Cori Piemontesi

3º CORSO ANNUALE DI DIREZIONE DI CORO

QUOTE D'ISCRIZIONE

Direttori cori iscritti ACP/FENIARCO . . . . . **400€**
Direttori cori non iscritti ACP/FENIARCO . . **600€**
Docenti aderenti alle reti
Primamusica DM8 e MIRÈ Piemonte . . . . . **400€**

Da versare sul conto corrente di ACP
Unicredit filiale di None
Associazione Cori Piemontesi
Iban: IT 75C0200830670000102364881

con la causale:
CORSO ANNUALE DI DIREZIONE 2021

DOCENTI

Dario TABBIA
tecniche di direzione e concertazione

Rossella GIACCHERO e Anna SEGGI
vocalità

Davide BENETTI
tecniche di gestualità e ear training

Alessandro RUO RUI
analisi della composizione

acp Associazione Cori Piemontesi

Associazione Cori Piemontesi
Via 42 Martiri, 82
28924 Verbania Fondotoce (VB)

3° CORSO ANNUALE DI DIREZIONE DI CORO

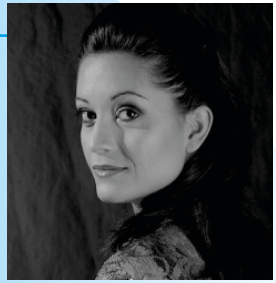
acp Associazione Cori Piemontesi

I DOCENTI

Dario TABBIA

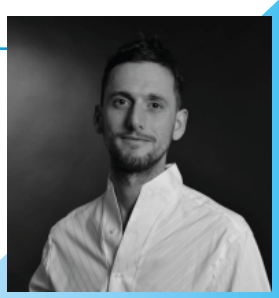
Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in direzione di coro presso il Conservatorio di Torino ha studiato con Fosco Corti e sarà questo l'incontro che segnerà in seguito tutta la sua attività musicale.
Dedicatosi in particolare allo studio della musica antica, è stato ospite di istituzioni musicali in Italia e all'estero dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Tunisia, Spagna, Olanda, Belgio, Israele e Ungheria. Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi nazionali e internazionali. Oltre a quella concertistica svolge una intensa attività didattica ed è stato più volte invitato come docente dal Conservatorio di Utrecht. Tiene regolarmente corsi di direzione corale su incarico della Feniarco e di numerose associazioni corali italiane. Ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto con il quale ha realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa internazionale (Diapason, Gramophone, Repertoire, Le monde de la musique), oltre al premio della critica italiana nel 1996 e il premio Amadeus nel 1997. Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Nuova Era, Stradivarius, Opus 111, Arts, Symphonia. Nel 2008 ha fondato l'insieme vocale Vox libera e il Coro da Camera di Torino. E' stato membro di giuria in prestigiosi concorsi corali nazionali e internazionali. E' stato maestro del coro sinfonico della RAI di Torino collaborando con musicisti quali G. Kurtag, L. Andriessen, R. Robertson, Z. Pesko, F. Shipway, J. Savall e O. Dantone.
Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro "Il respiro è già canto" di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco. Nel 2011 con il Coro da Camera di Torino ha vinto un primo premio e tre premi speciali fra cui quello come miglior direttore al Concorso Nazionale di Quartiano, nel 2012 il primo premio e il premio speciale Feniarco al Concorso Nazionale di Arezzo. Nel 2011 è stato invitato in Israele dalla Federazione Nazionale Corale. Dal 1983 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Torino. E' stato membro della Commissione artistica della Feniarco e della Commissione musicale europea di Europa Cantat 2012 ed è stato invitato nel 2015 come docente al Europa Cantat svoltosi a Pecs, in Ungheria.Nel 2010 è stato nominato direttore del Coro Giovanile Italiano con il quale ha vinto nel 2014 il prestigioso Concorso Internazionale di Tours. Nel 2017 è finalista al Grand Prix del Concorso Internazionale di Maribor dove riceve un premio speciale.

Rossella GIACCHERO



Diplomatasi in Canto con il massimo dei voti e in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, deve molto della sua formazione musicale a maestri quali Erik Battaglia, Sherman Lowe e Dario Tabbia. Particolarmente dedita al repertorio barocco e liederistico, nel 2009 è finalista al primo Concorso Internazionale di Canto barocco "F. M. Ruspoli" e al Sesto Concorso Internazionale "F. Provenzale" organizzato dalla Cappella della Pietà dei Turchini mentre nel 2012 vince il primo premio al IX Concorso Internazionale Liederistico Città di Brescia. Ha cantato per importanti associazioni musicali italiane quali Unione Musicale di Torino, MiTo Settembre Musica, Ravenna Festival, Milano Arte Musica, Kalendamaya, Accademia Corale Stefano tempia, interpretando un repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea. Ha tenuto concerti in Francia, Svizzera e Germania e ha partecipato agli European Lied Forum di Berlino nel 2012 e a Vilnius nel 2013. Ha interpretato i ruoli principali in opere quali "Dido and Aeneas" e "King Arthur" di H. Purcell, "Amadigi" di G. F. Haendel, "Juditha triumphans" di A. Vivaldi, "Cenerentola" di G. Rossini, "Romeo e Giulietta" di C. Gounod, "Haensel und Gretel" di E. Humperdinck, "Ciottolino" di L. Ferrari, "Hin und Zurück" di P. Hindemith e nell'oratorio "Jepthe" di G. Carissimi esibendosi, tra l'altro, presso il Teatro Piccolo Regio di Torino, Teatro Bonci di Cesena, il Teatro Piccolo Studio di Milano, il teatro Marruccino di Chieti.

Davide BENETTI



Dopo essersi diplomato in Organo e Composizione organistica ha conseguito Le Diplôme de Soliste di Organo e Improvvisazione organistica presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, sotto la guida del M. A. Corti. Si è laureato in Scienze della Formazione (DAMS a indirizzo musicale).
Ha conseguito la laurea specialistica di Composizione Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida dei Maestri P. Tonini Bossi e D. Tabbia. Ha frequentato master di direzione corale con i Maestri Marco Berrini, Peter Broadbent, Javier Busto, Nicole Corti, Lorenzo Donati, Gary Graden, Bo Holten, Luigi Marzola, Ragnar Rasmussen. È direttore artistico del coro giovanile valdostano AVE (ARCoVA Vocal Ensemble) e dell'Ensemble Vocal de Si de La. Dal 2003 è insegnante di Organo e di esercitazioni corali presso la Scuola di Formazione e Orientamento Musicale di Aosta. Dal 2014 è direttore del coro laboratorio del "Seminario europeo per Giovani Compositori". È docente in corsi e stage per cori e direttori di coro in tutta Italia. Nel marzo 2013, ad Arezzo, ha vinto il primo premio al primo Concorso Nazionale per Direttori di Coro "Le mani in suono".

Alessandro RUO RUI

Ha studiato composizione con Ruggero Maghini e Gilberto Bosco al Conservatorio di Torino. Parallelamente ha svolto studi di organo e strumenti a percussione. Ha poi seguito corsi sul repertorio vocale, sulla direzione e sulla musica elettronica con P.Erdei, G.Acciai, B.Kuijken, A.Despres.
Dal 1982 al 1986 ha partecipato a concorsi di composizione ottenendo sette premi nazionali e internazionali tra cui alcuni specifici per la composizione e l'elaborazione corale. L'opera prima Metamorfosi ha esordito al festival Settembre Musica. La composizione Bicinium, vincitrice del premio Bucchi, è stata citata da J.Villa-Rojo tra i più significativi pezzi per clarinetto del XX secolo. L'opera Suoni di Storie… realizzata al Piccolo Regio di Torino ha avuto decine di rappresentazioni in varie città. Suoi lavori sono stati eseguiti e radiotrasmessi in diversi Paesi europei e attualmente, sono in repertorio a diversi gruppi cameristici e, soprattutto, corali. Nell'ultimo decennio alcuni gruppi vocali hanno inciso numerosi suoi lavori, editi da Suvini Zerboni, Rugginenti, Elledici, EME, Caecilia, Feniarco. Dagli anni '90 ha intensificato un'attività come direttore, organista e maestro al cembalo in vari complessi vocali e strumentali. In questa veste ha ottenuto vari premi, ha inciso dischi e tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero, con la prima esecuzione moderna di inediti dei secoli XVI, XVII e XVIII e numerose prime esecuzioni e prime incisioni di lavori contemporanei. Con il Coro Eufoné, da lui fondato e diretto per 21 anni, è stato invitato alla Nunziatura Apostolica di Madrid e al festival di Bialistok-Hajnowka (Polonia) È direttore del Coro della Cattedrale di Torino ed è stato direttore della rivista Armonia di Voci. E' frequentemente chiamato come membro di giuria in concorsi di esecuzione e composizione. E' docente di Composizione presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino.

Anna SEGGI CORTI

Musicista, pianista, cantante, direttore di coro e vocalista, ha studiato Pianoforte con F. Duranti e L. Roccherti; Direzione Corale con F. Corti, R. Gabbiani e R. Pezzati; Canto con R. Ongaro e A. Brown. Ha frequentato il corso di Metodo Funzionale della Voce con l'associazione "Voce Mea" di Belluno. Ha attivamente partecipato all'evoluzione del prestigioso Coro "F. Coradini" di Arezzo (vincitore di numerosi premi internazionali). Ha partecipato a corsi di vocalità tenuti dal gruppo "Pro Cantione Antiqua" di Londra, di perfezionamento pianistico del M.° O. Frugoni, di direzione corale organizzati dalla "Fondazione G. D'Arezzo". Deve gran parte della sua formazione musicale al felice incontro con il M.° Fosco Corti, prima insegnante poi compagno di vita fino alla sua prematura scomparsa. Ha svolto notevole attività concertistica come corista, pianista, cantante e come direttore di coro ed ha collaborato con prestigiosi rappresentati della coralità italiana. Dal 2007 è docente al corso triennale per diret-tori di coro " Il respiro è già canto"che si propone di mettere in pratica lo spirito e gli studi di F. Corti, pubblicati nell'omonimo libro.
Nel corso del tempo e grazie alle molteplici esperienze di studio e di pratica vocale, ha sviluppato un metodo di educazione vocale che coniuga i principi basilari del "Bel Canto italiano" con le metodologie e la visione olistica del "Metodo funzionale della voce", integrando anch'essi con continui studi e approfondimenti di carattere umanistico, musicologico e scientifico.
Attualmente è insegnante di Musica presso l'Istituto Comprensivo "A. Cesalpino" di Arezzo, dove si occupa anche del coro "Vocinsieme" e tiene corsi di aggiornamento vocale per insegnanti, organizzati dalla Regione Toscana.

3º CORSO ANNUALE DI DIREZIONE DI CORO

Il corso di durata annuale si propone di fornire le basi della attività direttoriale offrendo un lavoro pratico rivolto a quelle che devono essere le principali competenze del direttore di qualsiasi tipologia di coro (cori scolastici, cori liturgici, popolari, polifonici).
Nel laboratorio gli allievi saranno aiutati a migliorare le loro capacità di concertazione, esplorando in modo coerente gli aspetti tecnici e musicali che implica la direzione di coro.
Saranno pertanto svolte lezioni finalizzate all'analisi della composizione dei singoli brani corali, allo studio della vocalità mirato al miglioramento della tecnica individuale suggerendo gli strumenti pratici per la correzione dei principali problemi riscontrabili nel coro, esercizi tesi all'educazione dell'orecchio del direttore e infine allo studio della gestualità sia dal punto di vista tecnico che espressivo con particolare riguardo alle modalità di concertazione corale.

Associazione Cori Piemontesi
Via 42 Martiri, 82
28924 Verbania Fondotoce (VB)