



Torino, data del protocollo

Ai Dirigenti delle Istituzioni Scolastiche  
secondarie di secondo grado statali e paritarie  
del Piemonte

**Oggetto: Progetto culturale "Accendi la Scrittura con gli scrittori italiani"**  
**1° edizione, 2022 - 2023: "Accendi la scrittura con la luna e falò".**

Nell'ambito delle iniziative di promozione e sensibilizzazione alla cultura del bello, e con riferimento alla *"fruizione consapevole dei linguaggi artistici"* e alla *"conoscenza del patrimonio culturale del passato e di quello contemporaneo nelle sue diverse dimensioni"*, di cui il Piano Nazionale delle Arti è il fondamento (DPCM 12 maggio 2021), è nato il progetto **"Accendi la scrittura con la Luna e i Falò"**. Ideato e promosso da due enti culturali del territorio Piemontese, il **Museo Officina della Scrittura** di Torino e la **Fondazione Cesare Pavese** di Santo Stefano Belbo (CN), il progetto ha il fine di valorizzare il mondo della scrittura a mano come potente strumento di comunicazione e di conoscenza.

Il progetto, rivolto alle scuole secondarie di secondo grado, prevede la scelta di una sezione del romanzo **"La luna e i falò"** di Cesare Pavese e la sua rilettura critica da parte delle classi che partecipano al progetto, la successiva frequenza di 10 lezioni online tenute da esperti calligrafi e la riscrittura a mano della sezione prescelta utilizzando i materiali necessari per la realizzazione del manoscritto forniti dalla storica azienda torinese produttrice di penne stilografiche Aurora.

Perché la calligrafia?

Saper scrivere o impegnarsi per farlo è molto di più di mera bellezza estetica. La connessione che si crea nel momento in cui scriviamo a mano attiva mano, occhi e cervello, stimolandone le aree riservate all'apprendimento.

Inoltre *"La calligrafia ritrova uno spazio di esistenza nello stesso modo in cui, dopo l'avvento della fotografia, la pittura si è smarrita dalla raffigurazione del reale. Per questo, chi oggi si avventura nell'ambito della calligrafia tende ad effettuare variazioni sul segno attraverso l'uso di strumenti insoliti, o di strumenti tradizionali usati in modi insoliti. Le lettere vengono deformate, nella forma o nel ritmo, e più si allontanano dalla forma originale più il testo si fa immagine, in una continua altalena tra forma e*





**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL PIEMONTE**  
**CORPO ISPETTIVO**

CORSO VITTORIO EMANUELE II, 70, 10121 - TORINO (TO)  
PEC: DRPI@POSTACERT.ISTRUZIONE.IT ; WEB: HTTP://WWW.ISTRUZIONEPIEMONTE.IT/  
CF: 97613140017 ; CODICE FE: 8MXTUA ; CODICE IPA: M\_PI ; AOODRPI

funzione.” (Francesca Biasetton, presidente dell’Associazione Calligrafica Italiana).

Il progetto prende avvio dal Piemonte per essere successivamente disseminato su tutto il territorio nazionale.

Per partecipare al progetto le richieste dovranno essere presentate esclusivamente in formato elettronico. Le scuole potranno candidarsi inviando il Modulo di Partecipazione (Allegato A della *Presentazione del Progetto* allegata alla presente nota) compilato e firmato, in formato pdf, tramite e-mail certificata all’indirizzo [OFFICINADELLASCRITTURA@PEC.IT](mailto:OFFICINADELLASCRITTURA@PEC.IT) entro e non oltre il **15 giugno 2022**. Nell’oggetto del messaggio di posta elettronica certificata, dovrà essere indicato il riferimento: (Denominazione dell’Istituto scolastico) - Progetto Accendi la Scrittura con la luna e i falò.

L’esito della selezione sarà pubblicato sui siti istituzionali del Museo Officina della Scrittura ([www.officinadellascrittura.it](http://www.officinadellascrittura.it)) e della Fondazione Cesare Pavese ([www.fondazionecesarepavese.it](http://www.fondazionecesarepavese.it)) entro il **15 settembre 2022**. Le 72 classi selezionate verranno successivamente contattate tramite e-mail per avviare l’organizzazione delle attività previste dal progetto.

Si precisa che la realizzazione del progetto verrà confermata solo successivamente al finanziamento dello stesso.

Con la certezza che l’iniziativa sarà accolta con interesse dalle istituzioni scolastiche in indirizzo, si ringrazia per la consueta collaborazione.

PER IL DIRETTORE GENERALE

IL DIRIGENTE VICARIO

GIUSEPPE BORDONARO

