# VERSO

## NUOVE PROPOSTE FORMATIVE
## PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO
## A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCATIVO
## DELLA FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

### VERSO. I GIOVANI TRA CULTURA, TECNOLOGIA E PARTECIPAZIONE POLITICA

- Verso è un progetto della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curato e prodotto con l'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Piemonte, nell'ambito del Fondo nazionale per le politiche giovanili, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale.
- È un programma di mostre, workshop, incontri, visite e conferenze dedicato ai giovani dai 15 ai 29 anni della Regione Piemonte.
- Il progetto si sviluppa fino a luglio 2022 e identifica nella fascia d'età tra i 15 e i 29 anni i propri interlocutori, costituiti da soggetti che sono coinvolti nell'attività in quanto produttori e destinatari.
- Verso si snoda in quattro stagioni tematiche che approfondiscono prospettive sugli argomenti generali, costruendo grammatiche e strumenti per affrontare le urgenze giovanili da un punto di vista politico.

MUSEO

SCUOLA

ON LINE

FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

REGIONE PIEMONTE

Presidenza del Consiglio dei Ministri
DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE GIOVANILI E IL SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

# SI APRE LA TERZA STAGIONE DI VERSO, CON LA MOSTRA COLLETTIVA
## *Qualcosa nell'aria.*
**Dal 17 marzo al 12 giugno 2022**

*Qualcosa nell'aria* è l'ultimo capitolo di un percorso di tre mostre che hanno riflettuto sul tema del linguaggio con *Burning Speech*, sulla memoria collettiva con *Memory Matters* e sull'invisibilità e le alleanze nascoste con *Safe House*.
Nella terza stagione si esce fuori nello spazio pubblico per manifestare le proprie idee, vi è una **riappropriazione dello spazio guardando alle dinamiche collettive e ai temi dell'ecologia politica.** Il titolo suggerisce una doppia prospettiva: da un lato le potenzialità di un'azione collettiva emancipatoria e di cambiamento, dall'altro è proposta un'analisi di un elemento che, per la sua trasparenza e impercettibilità, è spesso considerato neutrale. La mostra si focalizza sull'aria come materia intorno alla quale si esprimono contraddizioni e conflitti e come scenario attraversato non solo da grida, rivendicazioni e lotte per la giustizia climatica ma anche dal suono di scontri e ostilità nelle strade e nel cielo, tema oggi, tristemente, molto attuale.
Ci sono artiste e artisti che mostrano le coreografie dei corpi nello spazio pubblico, durante le proteste, altre e altri che pongono al centro dei loro studi l'aria usata come strategia di violenza e di difesa, o che hanno come tema nevralgico l'attivismo giovanile, e infine chi si focalizza sull'interconnessione tra economia, estrattivismo e sfruttamento delle risorse. In mostra l'aria è politicizzata e privata della sua innocenza, letta in stretta connessione con le dinamiche di potere che agiscono tra esseri umani, e tra umano e non umano.

**ECOLOGIA, ATTIVISMO, PARTECIPAZIONE, MANIFESTAZIONE, VOCE.**

## *Training for the Future*
Summer camp di Jonas Staal
**28, 29 e 30 giugno 2022**

Il programma si conclude con un campo intensivo, che vedrà la partecipazione di associazioni giovanili e movimenti attivisti, provenienti da Italia ed Europa. Il titolo *We Demand a Million More Years* vuole sfidare la nozione di tempo in relazione alla giovinezza.
Il programma dettagliato delle giornate uscirà a fine aprile, è possibile iscriversi individualmente a una o più giornate.

**ECOLOGIA, FUTURO, PERFORMANCE, PARTECIPAZIONE.**

## LE ARTISTE E GLI ARTISTI PONGONO DOMANDE IMPORTANTI PER RIDEFINIRE IL MONDO:

**"In un momento di crisi climatica, *The Undercurrent* si chiede come affrontiamo una problematica globale così schiacciante come il cambiamento climatico su una scala profondamente intima e personale."**
**"In questi temi incerti a livello globale, *The Undercurrent* si chiede: cosa ci fa sentire parte di un posto? Una casa? Un paese? Altro?"**
(Rory Pilgrim, su "The Undercurrent", 2019)

**"Come posso creare un legame tra le mie opere e le condizioni politiche, ideologiche, sociali, economiche, tecnologiche ed estetiche che fanno sì che nel mondo certe cose siano viste, ascoltate, toccate e attivate?"**
(Sharon Hayes)

**"Possiamo sfidare la nostra percezione del tempo estremamente ridotta, proponendo un'altra idea di futuro, più radicale e generosa? Chiediamo un milione di anni in più."**
(Jonas Staal)

## LE ATTIVITÀ

Le attività legate al progetto Verso sono **tutte gratuite** per le scuole Secondarie di Secondo Grado. Si configurano come progetti di educazione civica e PCTO e sono:

- **visite e laboratori** in mostra e on-line.
- **Summer camp con artisti e attivisti.**
- **conversazioni** con artisti e esperti in presenza e on-line
- **materiali digitali** di approfondimento e partecipazione.

## OBIETTIVI

- Sviluppare sensibilità verso i **patrimoni artistico-culturali**, comprendendoli come strumenti per interpretare e plasmare il mondo.
- Sviluppare un atteggiamento volto al sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della **coesione sociale**, nella promozione di una cultura di pace.
- Sviluppare la capacità di accedere ai **mezzi di comunicazione**, di interpretarli criticamente e di comprenderne il ruolo e le funzioni nelle società democratiche.
- Sviluppare un atteggiamento improntato a collaborazione, rispetto e tolleranza favorendo la disponibilità a **negoziare tra posizioni diverse**.
- Sviluppare la capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare e condividere **contenuti digitali** con un atteggiamento riflessivo, critico e inclusivo.

## VISITA\LABORATORIO

Le visite\laboratorio sono incontri di un solo appuntamento, della durata di circa 2 ore. L'esperienza si articola attraverso la visita alla mostra e una successiva rielaborazione laboratoriale – individuale o collettiva – dei temi. La visita alla mostra si fonda sul metodo della mediazione culturale d'arte: dialogica e personale. Il laboratorio si svolge direttamente negli spazi espositivi, pensati come luoghi in cui le opere convivono con i corpi, i pensieri con le azioni.
Le attività sono disponibili su appuntamento per tutte le classi, concordando data e ora, dal lunedì al venerdì. Le attività possono essere svolte in orario scolastico o extra scolastico, da un gruppo-classe o interclasse.
Le attività possono essere prenotate via mail scrivendo a **dip.educativo@fsrr.org** o telefonicamente al 011/37.97.631 dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 18.00.

### VISITA A "Qualcosa nell'aria"

La visita in Fondazione è strutturata sempre in modo che le giovai e i giovani possano sentirsi attive e attivi ed è condotta in maniera orizzontale e partecipata. Al termine della visita, o durante, vengono proposte delle attività connesse ai temi che emergono dalla mediazione delle opere.
Una di queste, ad esempio, creata dall'artista Sara Leghissa, è costituita da manifesti con sopra frasi e riflessioni di studentesse e studenti di Milano sulla loro esperienza del *lockdown* e del periodo di emergenza sanitaria dovuto al Covid-19.
L'arte parla del mondo e si fa con la collaborazione e la partecipazione delle persone.
L'attivazione con i ragazzi e le ragazze in mostra può essere quella di continuare il lavoro dell'artista, lasciando un proprio commento sulla DAD e sul *lockdown*: ognuno può leggere il proprio e si può generare un confronto orizzontale. Molte opere in Fondazione si legano al tema dell'attivismo ecologico e all'idea di far sentire la propria voce e dell'aria attraversata dal rumore; le attività dunque possono partire da una suggestione musicale, generando un dibattito sui temi, attraverso un percorso culturale che unisce differenti forme d'arte.

## PROPOSTA DI LABORATORIO IN FONDAZIONE

### Il glossario: A come Attivismo

Il laboratorio parte dall'esplorazione con la classe del glossario di Verso: una cassetta degli attrezzi da costruire, condividere e difendere. L'attività si svolge in Fondazione e può seguire la visita alla mostra. Il laboratorio è basato sulla tecnica serigrafica, con la creazione – attraverso la stampa – di t-shirt o manifesti di classe con parole importanti pensate in seguito alla visita alla mostra.
Parole, connesse ai temi della terza stagione, che saranno attivate durante la discussione:

**AMBIENTE | ARIA | ATTIVISMO | CAMBIAMENTO| CITTÀ | COLLETTIVITÀ | ECOLOGIA | GRUPPO | IMPEGNO | INSIEME | LOTTA | MANIFESTARE | PROTESTA | RESISTENZA | SOSTENIBILITÀ | SPAZIO PUBBLICO | VOCE |**

### **Educazione civica a scuola** (con associazione Deina)

Deina APS (dal greco deinós, cioè la stupefacente capacità degli esseri umani di essere terribili e allo stesso tempo meravigliosi, di costruire e di distruggere) è un'associazione di promozione sociale, che sviluppa e realizza progetti di educazione alla cittadinanza. I temi della memoria, della cittadinanza digitale e del rapporto tra uomo e ambiente sono declinati in workshop, pensati per supportare l'insegnamento dell'educazione civica. Il percorso prevede anche un incontro di mediazione di alcune opere d'arte contemporanea che affrontano in modo diretto questi temi. Modalità: 2/3 incontri di due ore in presenza o on-line + lavoro autonomo in classe.

## CONVERSAZIONI

Le conversazioni sono incontri pubblici con attivisti e attiviste per l'approfondimento delle tematiche di Verso. La piattaforma digitale Instagram (@verso.mag) ospita in modalità streaming le conversazioni, pensate per attivare percorsi di condivisione e conoscenza innovativi.
**Alcune conversazioni sono dedicate appositamente al pubblico scolastico.**
Esempi: *Razzismo nel linguaggio e linguaggio antirazzista* e *La finestra di Overton*.
È possibile iscriversi, mandando una mail al Dipartimento Educativo (**dip.educativo@fsrr.org**), sia come gruppo classe sia individualmente.

## CONCORSO FOTOGRAFICO STUDENTESCO (CFC)

Si tratta di un concorso di fotografia aperto alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado di tutta Italia e di Università e Accademie del Piemonte. Il concorso vuole fornire uno spazio di confronto per i giovani e le giovani che usano la fotografia come mezzo di espressione e si ispira al tema del Salone del Libro 2022, *Cuori Selvaggi*, indagato attraverso i temi della Stagione 3 di Verso: partecipazione, manifestazione, ecologia, cambiamento, futuro. Il concorso è un'occasione per riflettere sul mondo che ci circonda, interpretando il tema con più mezzi artistici e visivi. La visita alla mostra Qualcosa nell'aria potrà essere di ispirazione per la ricerca.

Per partecipare sarà necessario **iscriversi entro il 25 aprile**, inviando una fotografia via e-mail all'indirizzo **concorso.cavour@gmail.com** specificando: autore, titolo, scuola/corso di appartenenza.
Le immagini verranno condivise sulla pagina instagram @concorsofotograficocavour, le più votate sui social sarano esposte al Salone del Libro 2022, dal 19 al 23 maggio, nello spazio del Bookstock. Gli scatti saranno successivamente presentati in occasione di *The Phair*, dal 26 al 29 maggio, presso Torino Esposizioni. Il 26 maggio saranno premiate le due immagini più votate per ogni categoria (scuola secondaria e università), per l'occasione sarà assegnato anche il premio Verso. I premi consistono in buoni per materiale fotografico e digitale pari a 250 euro.

## STRUMENTI DIGITALI

https://verso.fsrr.org/
https://www.instagram.com/verso.mag/

### Box digitale

La box digitale è una webapp pensata per studentesse, studenti e docenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado. I contenuti indagano tematiche attuali come l'identità di genere, le future trasformazioni sociali e i cambiamenti climatici, la memoria personale e collettiva. Le tre tematiche, suddivise in sezioni nella box (*Memoria*, *Identità di genere* e *Futuro*) sono affrontate attraverso altrettante opere di artiste e artisti contemporanei ospitati negli spazi espositivi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo durante le Stagioni di Verso. All'interno di ognuna ci sono materiali utili per approfondire i temi e per sviluppare attività di confronto: video sull'opera, carta d'identità delle artiste e degli artisti, le carte dibattito e una sezione dedicata all'approfondimento, con tanti spunti di diverso tipo (film e cortometraggi, serie tv, letture e link a progetti di attivismo sociale). Nella sezione "Intervista" ci sono indicazioni e consigli per realizzare l'intervista alle artiste e agli artisti. Infine nella sezione "Questionario" si può partecipare al sondaggio per esprimere la propria personale opinione sulle opere e tematiche incontrate.

https://verso.fsrr.org/digital-box/

L'obiettivo finale è quello di scrivere una buona intervista, per incontrare **Muna Mussie**, **Sharon Hayes** e **Jonas Staal**.

**IL PROGETTO DELL'INTERVISTA VA INVIATO ENTRO IL 6 MAGGIO 2022.**

## INFORMAZIONI

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo è sottoposta a pulizia e sanificazione costanti. Grazie agli ampi spazi espositivi e di laboratorio le classi potranno accedere in tutta sicurezza al patrimonio culturale nel pieno rispetto delle distanze, con particolare attenzione al numero di studenti presenti contemporaneamente nelle sale.

Tutto il personale è adeguatamente formato anche dal punto di vista delle norme di sicurezza sanitaria.

Le attività per le scuole avvengono in giornate che non coincidono con quelle di apertura al pubblico, garantendo l'utilizzo esclusivo degli spazi. Viene inoltre incentivato, quando possibile, l'utilizzo del giardino per le attività di laboratorio.

**Accessibilità:** In fase di prenotazione è utile comunicare se sono presenti studentesse o studenti con disabilità. Oltre all'ingresso gratuito, lo staff del Dipartimento Educativo sarà felice di segnalare eventuali strumenti o percorsi specifici. https://fsrr.org/accessibilita/

È possibile scaricare in anticipo dal sito la storia sociale per persone con autismo, a questo link: Storia Sociale della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Tutti gli spazi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo sono accessibili in sedia a rotelle.

**Contatti:** 011/37.97.631, dip.educativo@fsrr.org

**Informazioni e prenotazioni:** Dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 18.00.

L'ingresso in Fondazione per tutti gli insegnanti è gratuito e su appuntamento telefonico siamo disponibili a visitare insieme le mostre e pianificare le attività.

## COLLABORAZIONI

La progettazione e realizzazione del programma di Verso ha attivato una ricca rete di collaborazioni: istituzioni e associazioni culturali, sociali e gruppi di ricerca.