

Sbocchi professionali

I diplomati del corso svolgono attività professionali in diversi ambiti e settori: ideazione, progettazione e comunicazione di mostre, eventi espositivi e culturali presso istituzioni pubbliche e private. Operano come specialisti nei diversi settori del patrimonio culturale nazionale: nella organizzazione e allestimento di laboratori didattici, nell'elaborazione di percorsi e attività di didattica museale, nella curatela degli eventi artistici, nella ricerca storica, critica e teorica applicata alle arti.



La Scuola di Didattica dell'Arte



si pone l'obiettivo di fornire una adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, nonché la acquisizione di specifiche competenze storico-artistiche, critico-teoriche, relazionali e professionali, allo scopo di trasmettere agli allievi conoscenze e metodologie di comunicazione e divulgazione delle modalità di realizzazione delle opere d'arte, della loro interpretazione, fruizione e ricezione nel corso del tempo e nel contesto di civiltà e culture diverse. Sviluppare le conoscenze teoriche e gli specifici strumenti culturali per la ideazione, la gestione e la comunicazione di progetti curatoriali, espositivi, artistici ed editoriali.

La Scuola assicura una formazione qualificata per la gestione di spazi e strumenti per la divulgazione del patrimonio culturale e sviluppa competenze storiche, teoriche e progettuali specificamente rivolte alla trasmissione dei saperi artistici, attraverso l'ideazione e la realizzazione di percorsi laboratoriali di didattica dell'arte.



A.A. 2023-24



Dipartimento di
Comunicazione e Didattica dell'Arte

SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
Via Roma 154033 Carrara (MS) Italy Tel: +39 0585 71 658

L'Accademia di Belle Arti di Carrara, fondata il 26 settembre 1769 dalla duchessa Maria Teresa Cybo d'Este, è una delle più antiche e prestigiose d'Europa. Suo Primario Direttore fu l'abate scultore Giovanni Antonio Cybei, ritrattista di Caterina di Russia e di Pietro Leopoldo di Toscana. L'Accademia venne creata per promuovere lo sviluppo delle arti, sostenendo nel contempo l'industria e il commercio del marmo, istituendo le Scuole di Scultura e di Architettura.

In età napoleonica, nel 1805, l'Accademia assunse il nome di "Eugeniana", in onore del viceré d'Italia Eugenio Beauharnais. Gli scultori più insigni del tempo, tra cui Antonio Canova, Berthel Thorvaldsen, John Flaxman, vennero a Carrara per procurarsi il pregevole marmo statuario e donarono all'Accademia "calchi" e "gessi" che alimentarono la gipsoteca dell'Istituto. Sotto Elisa Bonaparte Baciocchi, che rese il Principato di Massa e Carrara, l'Accademia migliorò la sua attività didattica, giovandosi dell'insegnamento del pittore francese Jean-Baptiste Desmarais e dello scultore Lorenzo Bartolini.

Con la Restaurazione, sotto Maria Beatrice Cybo d'Este, figlia della fondatrice Maria Teresa, l'Accademia ebbe un nuovo regolamento e un nuovo organico. Nel 1820 furono istituite la Scuola del Nudo, la S. della Sala dei Gessi, la S. elementare di Figura, la S. di Architettura, la S. degli Ornati, la Scuola di Storia e Mitologia e la scuola di Anatomia.

Presso l'Accademia carrarese si formarono generazioni di alunni, conosciuti e apprezzati a livello internazionale per le loro doti artistiche: Carlo Finelli, Pietro Fontana, Pietro Tenerani, Bernardo Raggi, Giovanni Tacca, Luigi Bienaimé, Benedetto Cacciatori, Carlo Chelli e altri ancora. La svolta dell'Unità d'Italia nel 1861 avvenne sotto la direzione di Ferdinando Pelliccia, principale allievo di Tenerani e benemerito riformatore dell'istituto.

Nel 1923 un regio decreto rifondò l'attuale Accademia con la Scuola di Scultura, della durata di quattro anni. Nel 1969 fu istituita la Scuola di Pittura, nel 1978 quella di Scenografia e nel 1991 quella di Decorazione. Oggi l'istituto, fiore all'occhiello dell'A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica e Musicale) in seno al MUR (Ministero della Università e della Ricerca), conta ben 11 Scuole (Cinema Fotografia Audiovisivo, Decorazione, Design, Didattica dell'Arte, Fumetto e Illustrazione, Grafica, Nuove Tecnologie dell'Arte, Pittura, Scenografia, Scultura) con docenti di fama nazionale e internazionale. Tutto ciò fa dell'Accademia di Carrara un luogo speciale in cui studiare!

Il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Didattica dell'arte offre, in un ambiente straordinariamente bello e cosmopolita:

1. Un'adeguata formazione storico-teorica, didattica, e tecnico-operativa di metodi e contenuti della pratica artistica, di museologia e museografia, pedagogia e comunicazione;
2. Gli strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, alle tecniche tradizionali e alle tecnologie più avanzate;
3. Le conoscenze pedagogiche, didattiche ed ermeneutiche per progettare percorsi di apprendimento;
4. adeguate competenze culturali e tecniche di modalità complesse, flessibili e multimediali di comunicazione.

	Settore	Disciplina	Am. Anni	Ore / Tipologia	CFA
PRIMO ANNO	ABST46	ESTETICA	B	45 T	6
	ABST47	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	B	45 T	6
	ABST47	STORIA DELL'ARTE ANTICA	B	45 T	6
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	B	45 T	6
	ABST52	METODOLOGIA E TEORIA DELLA STORIA DELL'ARTE	C	60 T	8
	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	C	75 T	10
	ABAV05	PITTURA	AI	125 TP	10
ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	AI	30 T	4	
ABLIN71	INGLESE		30 T	4	
TOT. CFA 1°ANNO					60
SECONDO ANNO	ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	B	45 T	6
	ABST58	PSICOLOGIA DELL'ARTE	B	45 T	6
	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	B	45 T	6
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	C	45 T	6
	ABST59	DIDATTICA PER IL MUSEO	C	60 T	8
	ABST59	PRATICHE DI ANIMAZIONE LUDICO-CREATIVE	C	100 TP	8
	ASAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA	AI	150 L	6
ASAV07	SCULTURA	AI	100 TP	8	
ABPR31	FOTOGRAFIA	AI	75 TP	4	
TOT. CFA 2°ANNO					60
TERZO ANNO	ABPC66	STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA	B	45 T	6
	ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	B	45 T	6
	ABST59	DIDATTICA DELLA MULTIMEDIALITA'	C	75 TP	6
	ABST59	DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI	C	100 TP	8
	ABVPA63	MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI	C	45 T	6
	ABPR22	SCENOGRAFIA	AI	100 TP	8
	ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	AI	45 T	6
	MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE			4	
	PROVA FINALE DI TESI DI 1° LIVELLO			10	
TOT. CFA 3°ANNO					60
TOTALE CREDITI TRIENNIO					180

Un prestigioso corpo docenti di rilevanza internazionale e nazionale segue gli allievi trasmettendo saperi, passioni ed altissima professionalità.



Requisiti d'accesso

Per l'ammissione è necessario il possesso di: diploma di Scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali; un'adeguata preparazione iniziale dello studente, riguardante le conoscenze di base necessarie per la Scuola di Didattica, verificata mediante le prove di accesso. Se la verifica non sarà positiva la Scuola potrà indicare specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare entro il primo anno di corso.

I servizi agli studenti

L'Accademia organizza, in accordo con enti pubblici e privati, degli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità. Offre un servizio mensa, aule studio, biblioteca interna, laboratori ed anche una sala di posa!

