



Ricerca «Strumento musicale e inclusione scolastica»

Focus analisi dati Piemonte

25 febbraio 2022

Responsabile scientifica: Amalia Lavinia Rizzo



La ricerca: contesto di riferimento

Problema affrontato → offrire alle scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale (SMIM) indicazioni organizzative-didattiche per rendere l'insegnamento dello strumento musicale un contesto che sostiene i processi inclusivi nel curriculum di classe e di istituto

Il contesto precedente la realizzazione della ricerca non offriva conoscenze in merito ai seguenti aspetti →

- ✓ statistiche sul numero degli allievi con disabilità o con DSA iscritti ai corsi di strumento
- ✓ criteri di organizzazione e valutazione delle prove orientativo-attitudinali adottati dalle SMIM per tali allievi
- ✓ modalità utilizzate dai docenti per definire il piano organizzativo-didattico delle lezioni individuali e d'insieme degli allievi con disabilità o DSA



La ricerca: obiettivi

- a) descrivere le principali caratteristiche delle scuole SMIM
- b) esplorare le prassi di organizzazione e di valutazione della prova orientativo-attitudinale per la partecipazione ai corsi di strumento in riferimento agli allievi con disabilità e con DSA diffuse nelle SMIM;
- c) rilevare, analizzare e documentare le modalità didattico-valutative attivate nelle SMIM che facilitano l'apprendimento strumentale e la partecipazione ad attività di musica d'insieme degli allievi con disabilità e con DSA;
- d) individuare “linee guida” essenziali per la costruzione di modelli inclusivi di insegnamento strumentale nelle SMIM con una parte dedicata all'innovazione della formazione dei docenti di strumento in prospettiva inclusiva;

La ricerca: il metodo



Mixed Methods → raccolta e analisi dei dati che integra e combina in un unico studio tecniche, metodi, concetti e linguaggi appartenenti alla ricerca quantitativa e qualitativa

Ricerca quantitativa → *web survey*

periodo di rilevazione → novembre 2020–marzo 2021

questionario → implementato su piattaforma *LimeSurvey*

universo di riferimento → il totale delle SMIM presenti sul territorio nazionale (n. 1.845) → hanno risposto 1.254 scuole (68,0%) e di queste 1.060 scuole (84,5%) hanno fornito i dati completi cui si riferisce l'analisi dei risultati presentata nel prosieguo



La ricerca: il metodo

Arete tematiche del questionario (54 domande)→

- ✓ studenti che frequentano i corsi ad indirizzo musicale
- ✓ caratteristiche generali degli studenti che frequentano l'indirizzo di strumento musicale;
- ✓ numero dei corsi di strumento musicale frequentati da allievi con disabilità o DSA;
- ✓ criteri e modalità di somministrazione della prova di accesso;
- ✓ impostazione didattico-valutativa delle SMIM in prospettiva inclusiva;
- ✓ bisogni formativi dei docenti di strumento sull'inclusione;
- ✓ impiego delle tecnologie nell'attività didattica

Caratteristiche descrittive scuole SMIM



Studenti che hanno frequentato le scuole SMIM	% studenti con disabilità o con DSA nella scuola	Studenti che hanno frequentato l'indirizzo musicale	% studenti iscritti nell'indirizzo musicale
Studenti con disabilità			
17.216	4,7%	2.009	2,5%
Studenti con DSA			
21.150	5,8%	3.539	4,5%
Totale studenti			
362.966	-	79.300	21,8%

a.s. 2019/2020

- › Il 21,8% degli studenti iscritti alle SMIM ha frequentato l'indirizzo musicale
- › Il 4,7% riguarda studenti con disabilità ed il 5,8% studenti con DSA
- › L'indirizzo musicale presenta una quota inferiore di studenti con disabilità: 2,5% di allievi con disabilità vs 4,5% di alunni con DSA.
- › La presenza di insegnanti di strumento musicale specializzati nelle attività di sostegno è del 14,2%

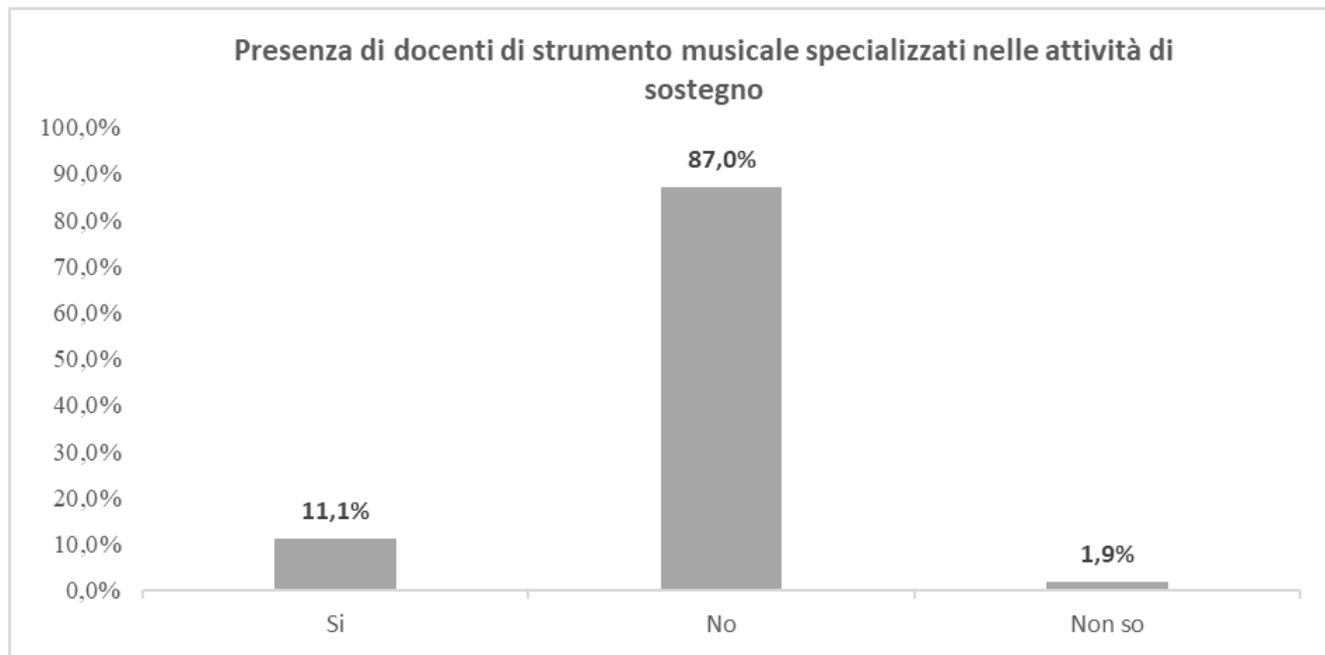
Caratteristiche descrittive scuole SMIM

Focus Piemonte



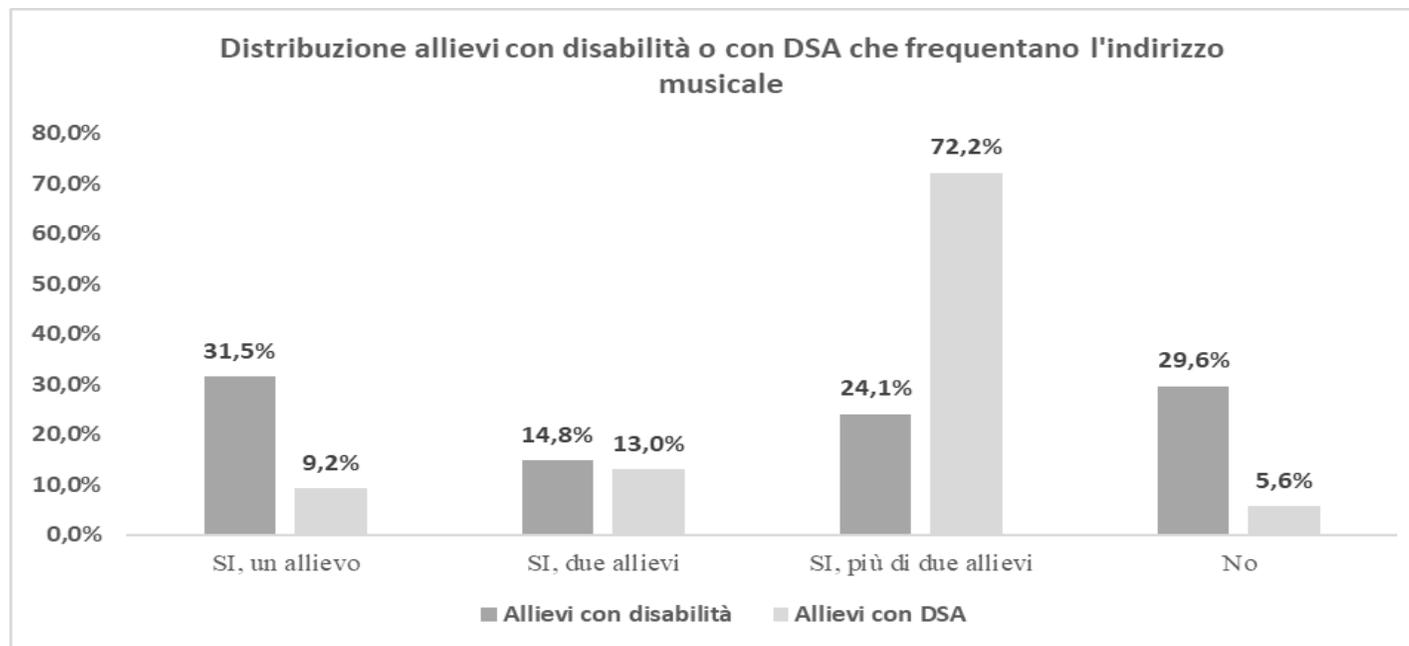
Distribuzione SMIM per Regione		Studenti che hanno frequentato la scuola secondaria di I grado nell'a.s. 2019/20	Studenti che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020	Studenti con disabilità che hanno frequentato la scuola nell'a.s. 2019/2020	Studenti con disabilità che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020	Studenti con DSA che hanno frequentato la scuola nell'a.s. 2019/2020	Studenti con DSA che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020	
Piemonte	54	5,1%	17.688	4.305	773	98	1.868	318
				24,3%	4,4%	2,3%	10,6%	7,4%
Totale	1.060	-	362.966	79.300	17.216	2.009	21.150	3.539
				21,8%	4,7%	2,5%	5,8%	4,5%

Caratteristiche descrittive scuole SMIM: Presenza di docenti di strumento musicale specializzati nelle attività di sostegno



Presenza di docenti di strumento musicale specializzati nelle attività di sostegno		
	v.a.	v.%
Si	6	11,1%
No	47	87,0%
Non so	1	1,9%
Totale	54	100,0%

Caratteristiche descrittive scuole SMIM: Distribuzione allievi con disabilità o con DSA che frequentano l'indirizzo musicale



Distribuzione scuole con allievi con disabilità certificata e con DSA che frequentano l'indirizzo musicale

	Allievi con disabilità		Allievi con DSA	
	v.a.	v. %	v.a.	v. %
SI, un allievo	17	31,5%	5	9,2%
SI, due allievi	8	14,8%	7	13,0%
SI, più di due allievi	13	24,1%	39	72,2%
NO	16	29,6%	3	5,6%
Totale complessivo	54	100,0%	54	100,0%

Caratteristiche descrittive scuole SMIM: Motivi di non presenza o scarsa presenza degli allievi nelle classi di strumento



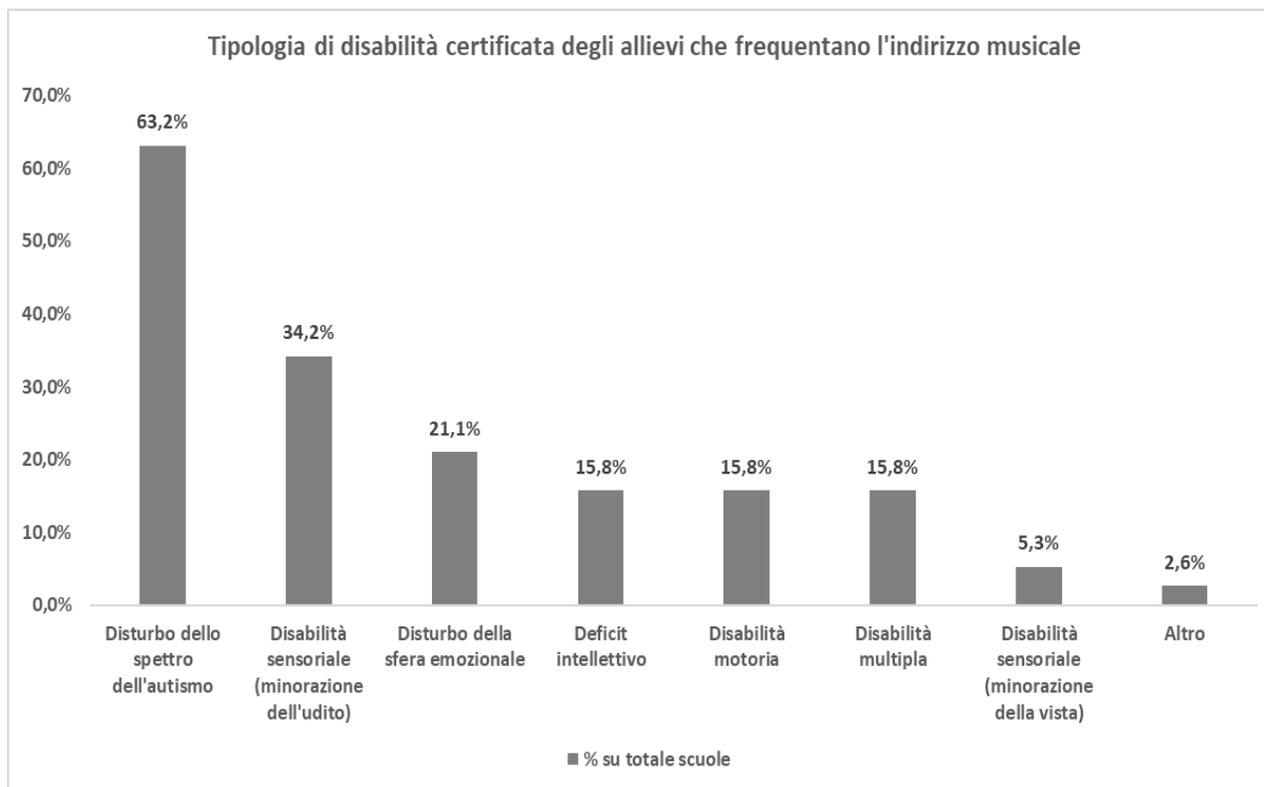
Allievi con DSA

Indichi perché gli allievi con DSA non sono presenti o sono così pochi nelle classi di strumento:	
	v.a.
Non ci sono state richieste da parte degli allievi con DSA negli ultimi 3 anni scolastici	6
Gli allievi con DSA non hanno superato la prova orientativa-attitudinale	1
Le famiglie degli allievi con DSA hanno chiesto di sospendere la frequenza	-
I docenti di strumento hanno manifestato difficoltà a "prendere" allievi con DSA nella propria classe	-
Non c'è stata una buona comunicazione con la scuola primaria	-
Altro	1
Non so	-
Totale	8

Allievi con disabilità:

Per tali allievi non è stata fornita alcuna motivazione

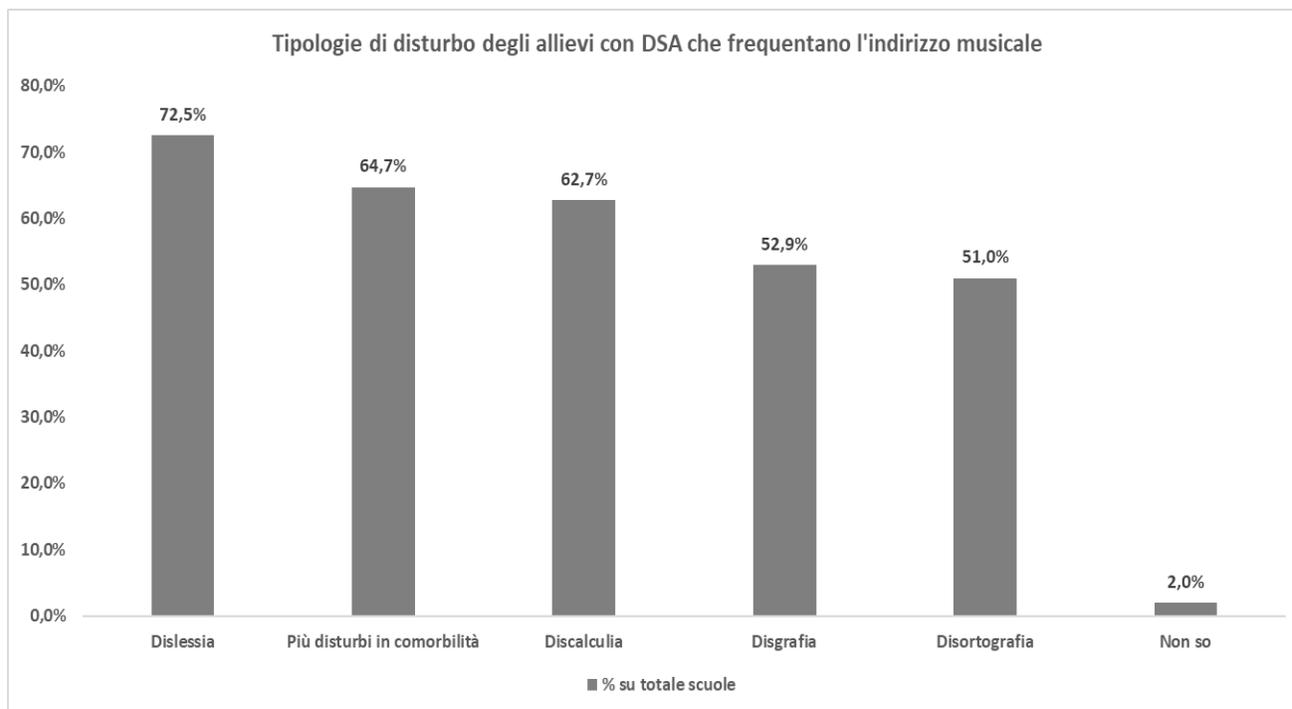
Caratteristiche descrittive scuole SMIM: Tipologia di disabilità certificata degli allievi che frequentano l'indirizzo musicale



Tipologia di disabilità certificata degli allievi che frequentano l'indirizzo musicale			
	v.a.	% su totale scuole	% su totale tipologia disabilità
Disabilità motoria	6	15,8%	9,1%
Disabilità sensoriale (minorazione della vista)	2	5,3%	3,0%
Disabilità sensoriale (minorazione dell'udito)	13	34,2%	19,7%
Disturbo dello spettro dell'autismo	24	63,2%	36,4%
Deficit intellettivo	6	15,8%	9,1%
Disabilità multipla	6	15,8%	9,1%
Disturbo della sfera emozionale	8	21,1%	12,1%
Altro	1	2,6%	1,5%
Totale risposte	66		100,0%
Totale scuole	38		

Il totale delle scuole che hanno allievi con disabilità è pari a 38

Caratteristiche descrittive scuole SMIM: Tipologie di disturbo degli allievi con DSA iscritti all'indirizzo musicale

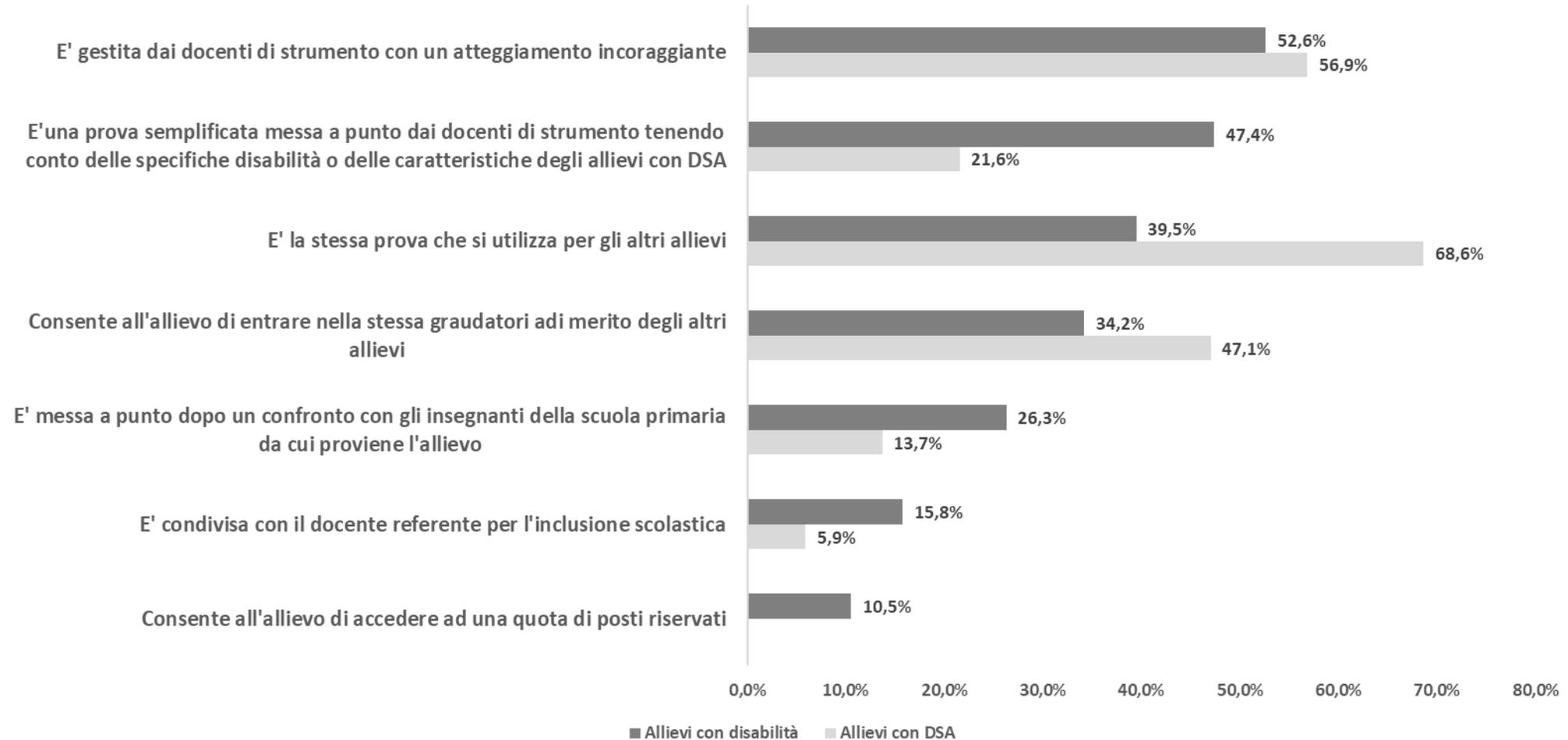


Tipologie di disturbo degli allievi con DSA iscritti all'indirizzo musicale			
	v.a.	% su totale scuole	% su totale tipologia DSA
Dislessia	37	72,5%	23,7%
Disortografia	26	51,0%	16,7%
Disgrafia	27	52,9%	17,3%
Discalculia	32	62,7%	20,5%
Più disturbi in comorbilità	33	64,7%	21,2%
Non so	1	2,0%	0,6%
Totale risposte	156		100,0%
Totale scuole	51		

Il totale delle scuole che hanno allievi con DSA è pari a 51



Modalità progettazione prova orientativo attitudinale per i corsi di strumento musicale



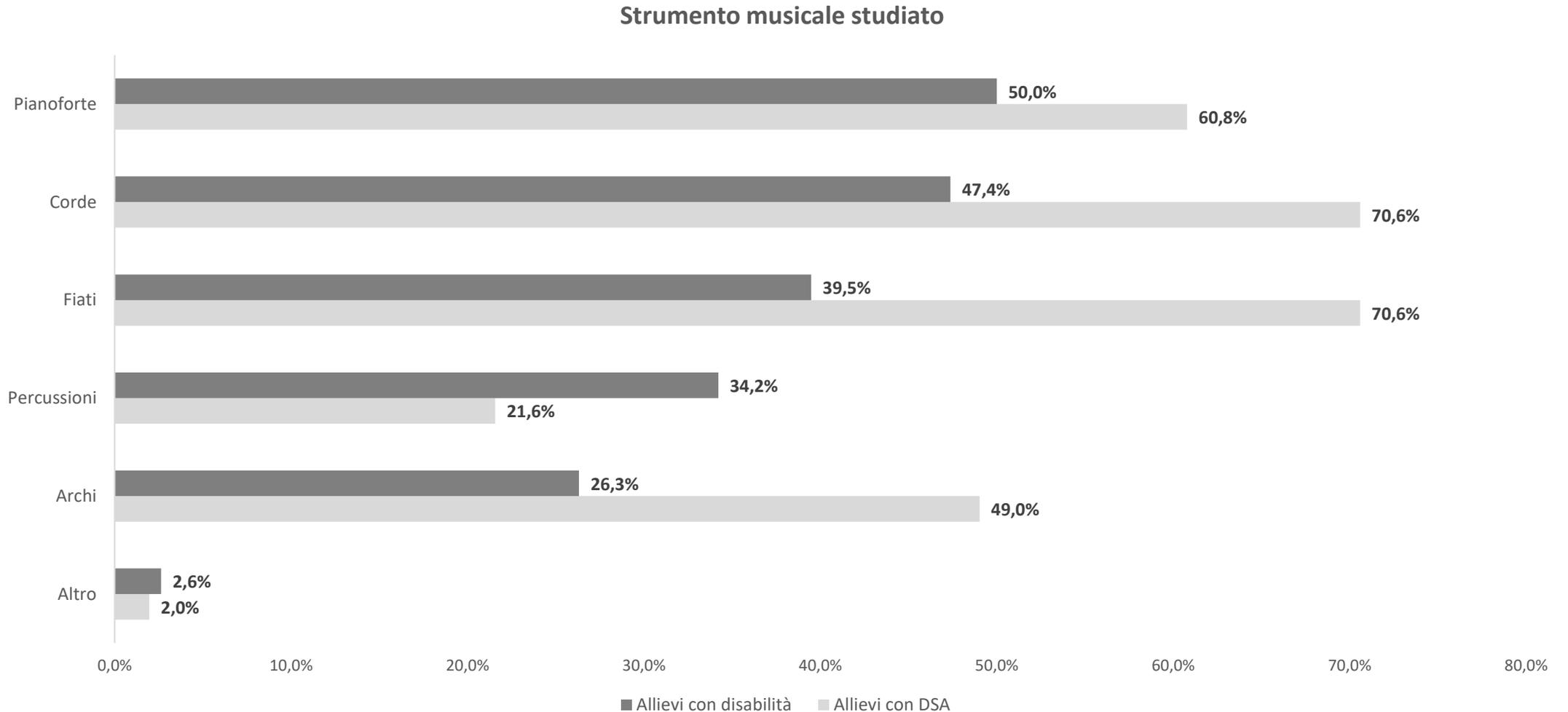


La prova orientativo attitudinale ai corsi di strumento musicale per gli allievi:						
	Allievi con disabilità			Allievi con DSA		
	v.a.	v. %	v.% su totale scuole	v.a.	v. %	v.% su totale scuole
E' la stessa prova che si utilizza per gli altri allievi	15	17,4%	39,5%	35	32,1%	68,6%
E'una prova semplificata messa a punto dai docenti di strumento tenendo conto delle specifiche disabilità o delle caratteristiche degli allievi con DSA	18	20,9%	47,4%	11	10,1%	21,6%
E' messa a punto dopo un confronto con gli insegnanti della scuola primaria da cui proviene l'allievo	10	11,6%	26,3%	7	6,4%	13,7%
E' condivisa con il docente referente per l'inclusione scolastica	6	7,0%	15,8%	3	2,8%	5,9%
E' gestita dai docenti di strumento con un atteggiamento incoraggiante	20	23,3%	52,6%	29	26,6%	56,9%
Consente all'allievo di entrare nella stessa graduatoria ad merito degli altri allievi	13	15,1%	34,2%	24	22,0%	47,1%
Consente all'allievo di accedere ad una quota di posti riservati	4	4,7%	10,5%	-		
Non so	-			-		
Totale risposte	86	100,0%		109	100,0%	
Totale scuole	38			51		

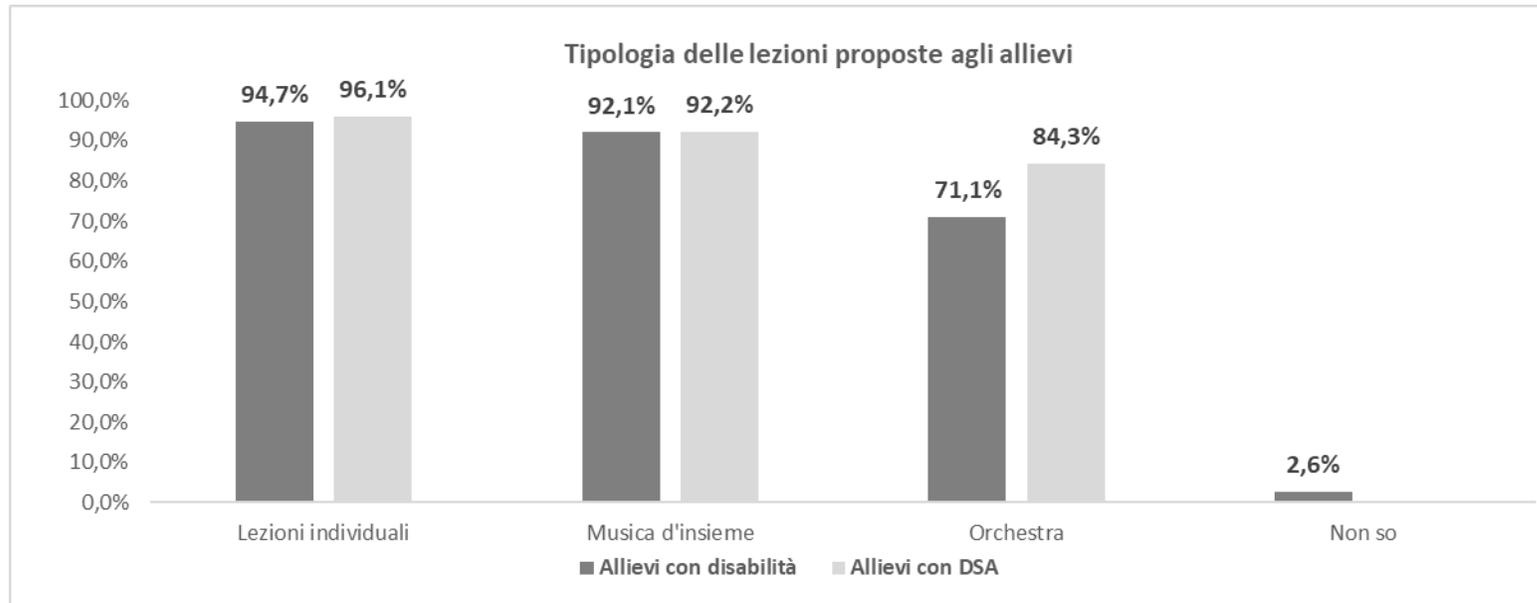
Caratteristiche descrittive scuole SMIM



Strumento musicale studiato dagli allievi con disabilità e con DSA



Modalità di insegnamento dello strumento musicale (1/2)



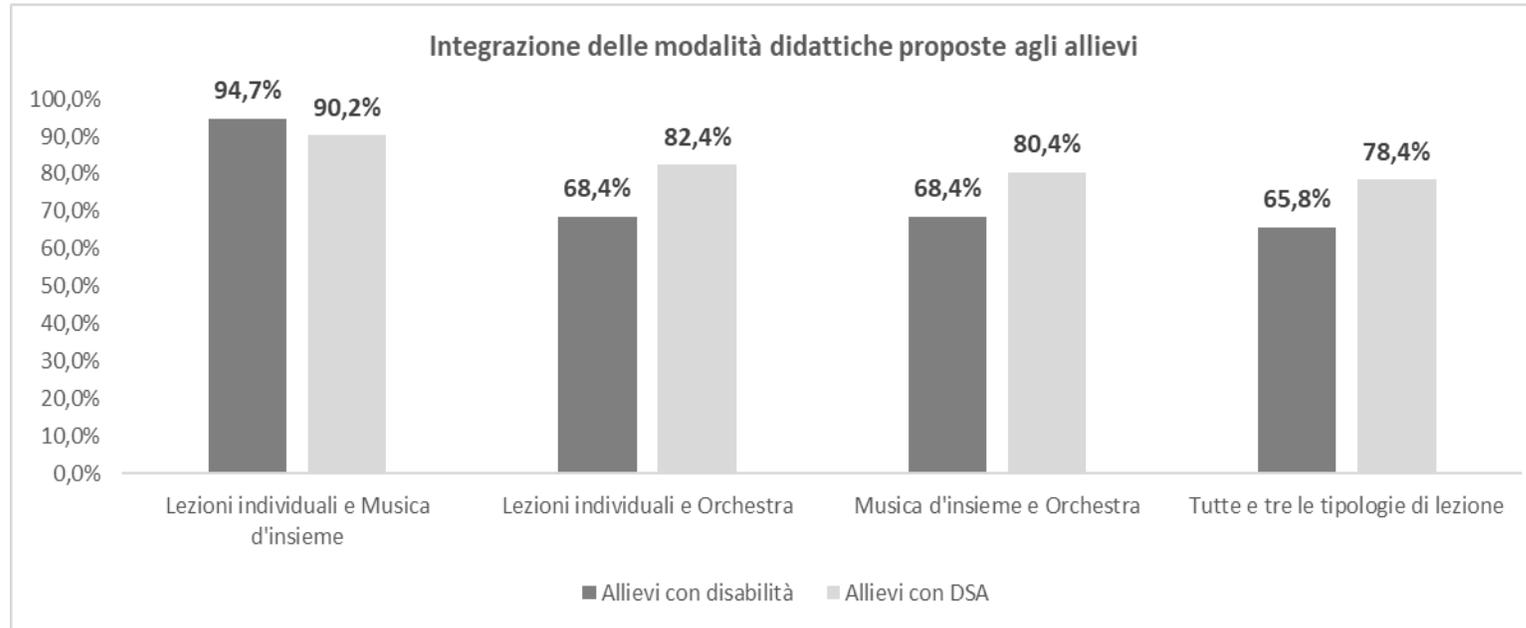
Tipologia delle lezioni proposte agli allievi

	Allievi con disabilità			Allievi con DSA		
	v.a.	v. %	v% sul totale scuole	v.a.	v. %	v% sul totale scuole
Lezioni individuali	36	36,4%	94,7%	49	35,3%	96,1%
Musica d'insieme	35	35,4%	92,1%	47	33,8%	92,2%
Orchestra	27	27,2%	71,1%	43	30,9%	84,3%
Non so	1	1,0%	2,6%	-	-	-
Totale risposte	99	100,0%		139	100,0%	
Totale scuole	38			51		

Modalità di insegnamento dello strumento musicale (2/2)

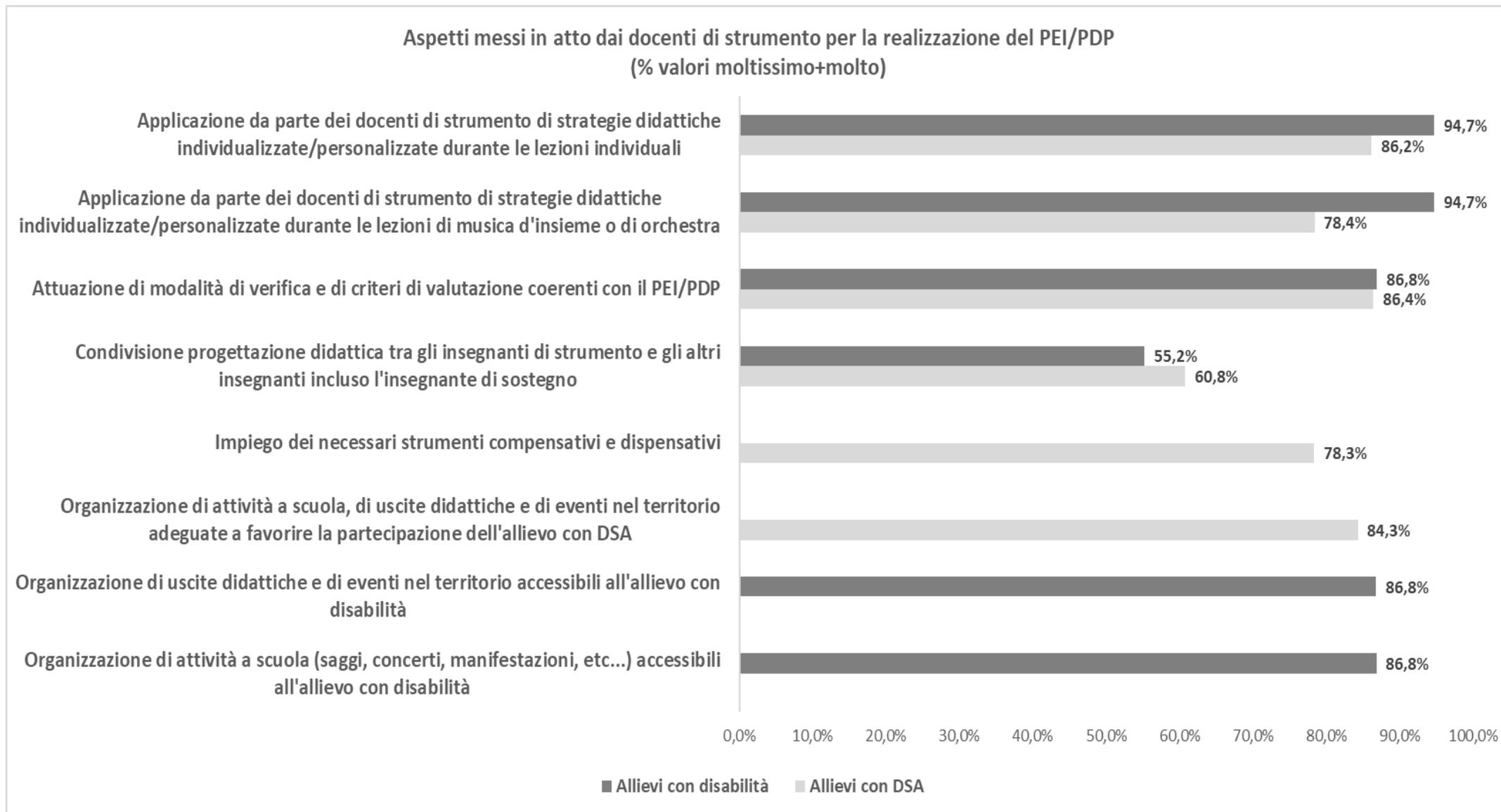


Modalità integrate di insegnamento



Tipologia delle lezioni proposte agli allievi						
	Allievi con disabilità			Allievi con DSA		
	v.a.	v. %	v% sul totale scuole	v.a.	v. %	v% sul totale scuole
Lezioni individuali e Musica d'insieme	36	31,9%	94,7%	46	27,2%	90,2%
Lezioni individuali e Orchestra	26	23,0%	68,4%	42	24,9%	82,4%
Musica d'insieme e Orchestra	26	23,0%	68,4%	41	24,3%	80,4%
Tutte e tre le tipologie di lezione	25	22,1%	65,8%	40	23,7%	78,4%
Totale risposte	113	100,0%		169	100,0%	
Totale scuole	38			51		

Aspetti della organizzazione didattica

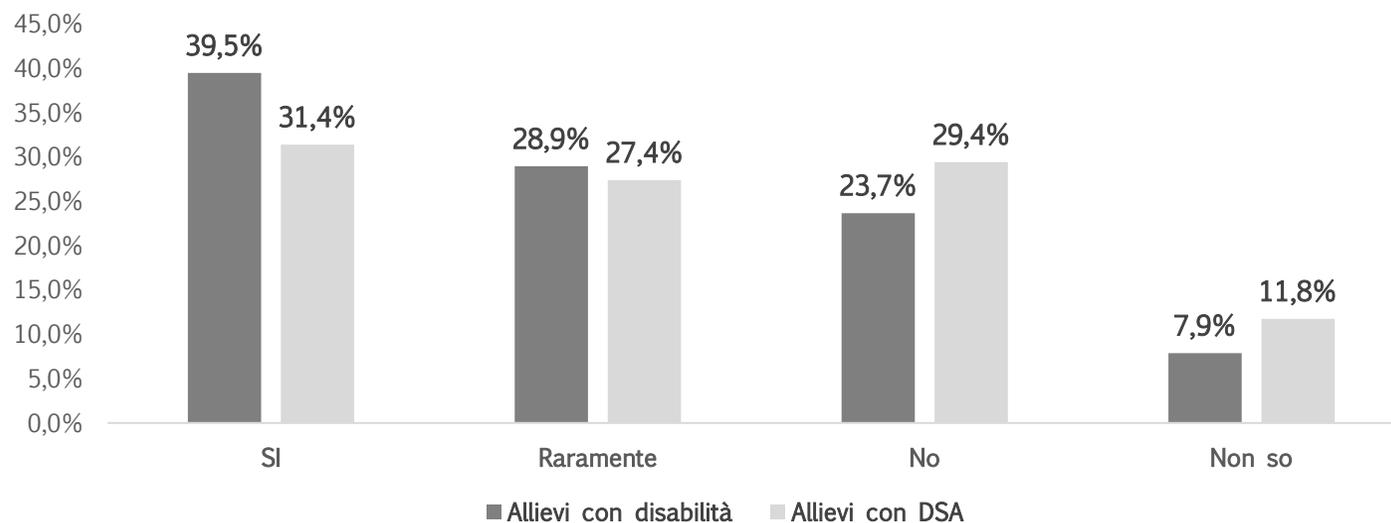


Proposizione di specifiche attività ausiliarie

(1/2)



Proposizione di attività corporee ausiliarie utili a facilitare l'esecuzione strumentale

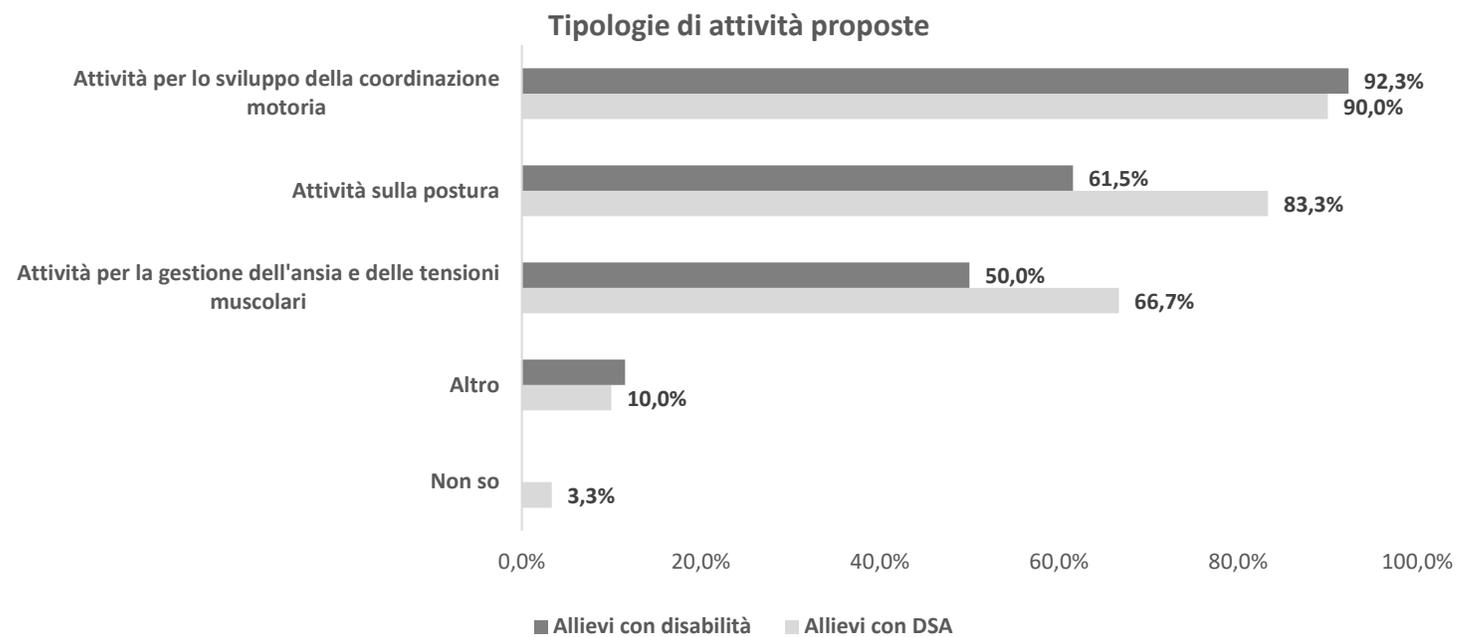


Agli allievi sono generalmente proposte attività corporee ausiliarie in grado di facilitarne la crescita e la consapevolezza psico-fisica in vista del miglioramento dell'esecuzione strumentale?

	Allievi con disabilità		Allievi con DSA	
	v.a.	v. %	v.a.	v. %
SI	15	39,5%	16	31,4%
Raramente	11	28,9%	14	27,4%
No	9	23,7%	15	29,4%
Non so	3	7,9%	6	11,8%
Totale complessivo	38	100,0%	51	100,0%

Proposizione di specifiche attività ausiliarie

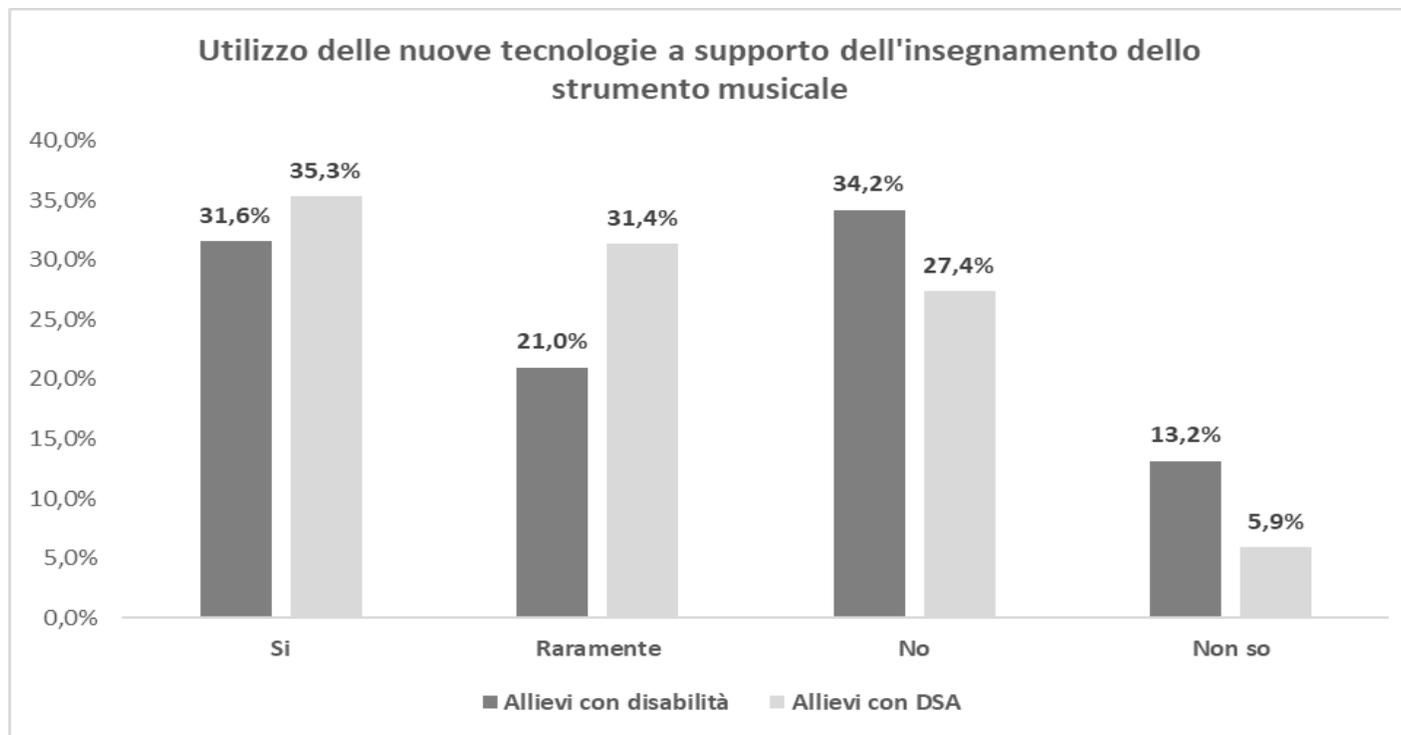
(2/2)



Indichi le motivazioni per cui tali attività NON sono proposte (attività corporee)

	Allievi con disabilità	Allievi con DSA
	v.a.	v.a.
I docenti non le ritengono necessarie	3	5
I docenti non hanno la formazione adeguata per proporle	2	6
Manca il tempo di inserirle nelle lezioni individuali	2	2
Altro	3	3
Non so	-	1

L'impiego delle tecnologie nell'insegnamento dello strumento musicale

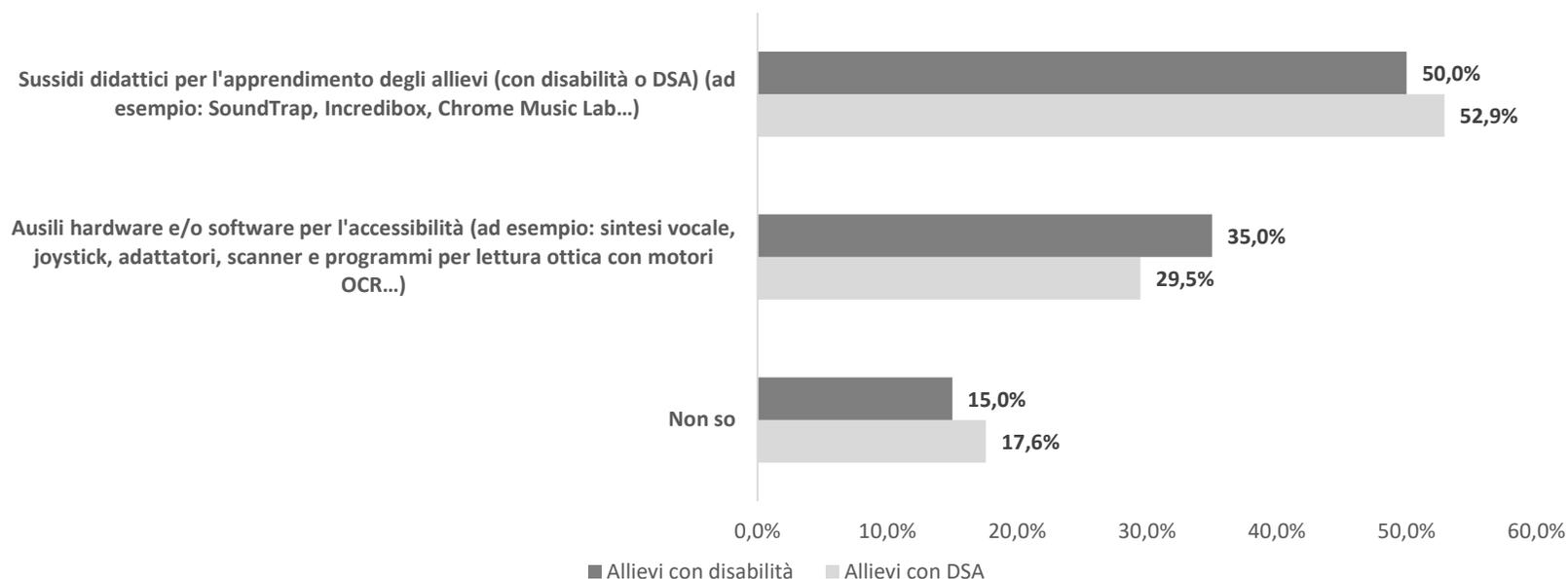


Indicare perché le tecnologie NON vengono impiegate		
	Allievi con disabilità	Allievi con DSA
	v.a.	v.a.
Assenza o cattivo funzionamento della connessione	-	1
Mancanza di spazi attrezzati (assenza di prese elettriche, di isolamento acustico, laboratorio dedicato...)	1	1
Mancanza di strumentazione hardware	1	2
Mancanza di adeguate conoscenze da parte dei docenti	2	4
Altro	11	10
Totale	15	18

L'impiego delle tecnologie nell'insegnamento dello strumento musicale

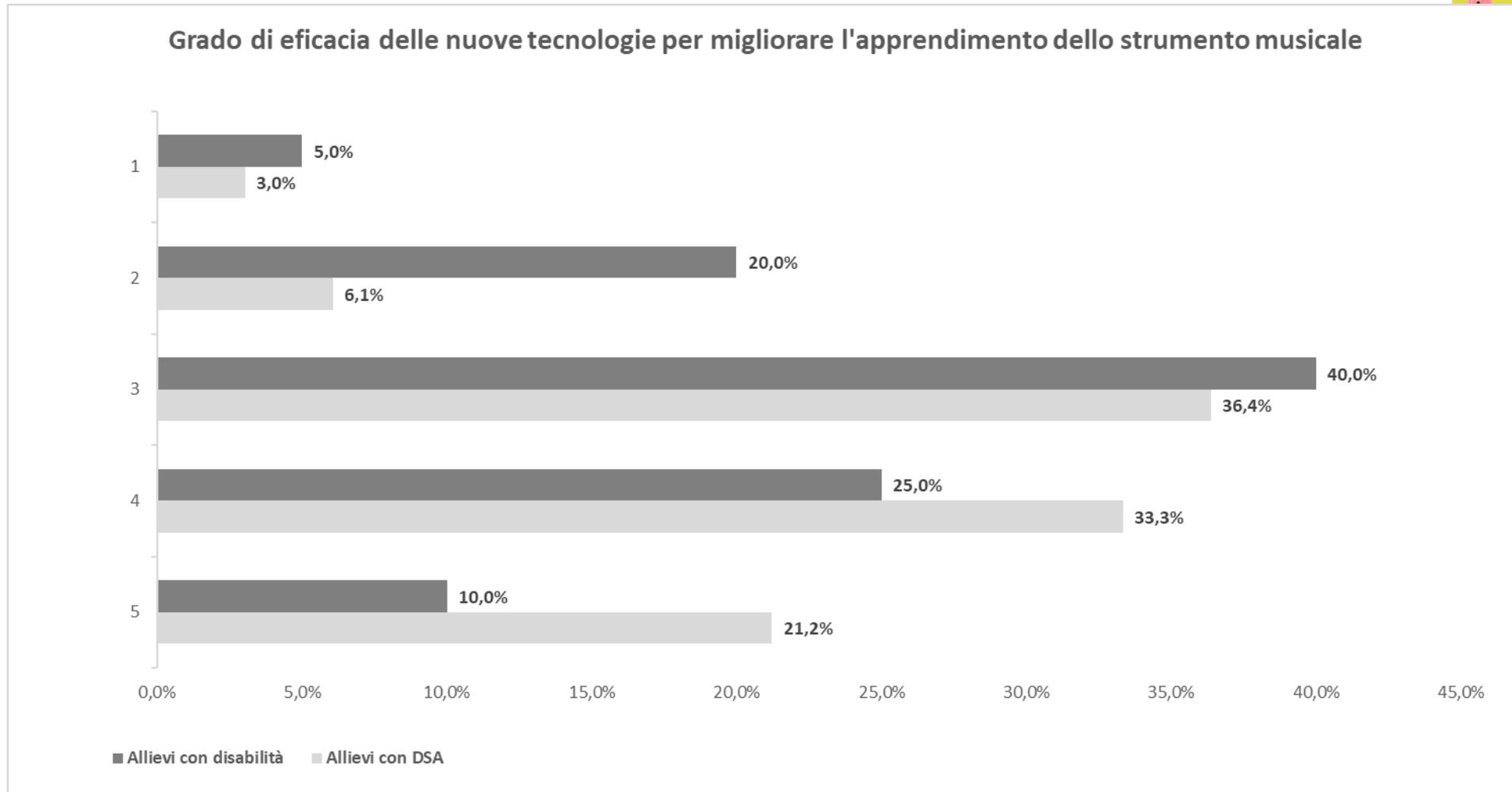


Modalità di utilizzo delle nuove tecnologie



Le nuove tecnologie sono impiegate come:				
	Allievi con disabilità		Allievi con DSA	
	v.a.	v. %	v.a.	v. %
Sussidi didattici per l'apprendimento degli allievi (con disabilità o DSA) (ad esempio: SoundTrap, Incredibox, Chrome Music Lab...)	10	50,0%	18	52,9%
Ausili hardware e/o software per l'accessibilità (ad esempio: sintesi vocale, joystick, adattatori, scanner e programmi per lettura ottica con motori OCR...)	7	35,0%	10	29,5%
Non so	3	15,0%	6	17,6%
Totale risposte	20	100,0%	34	100,0%

L'impiego delle tecnologie nell'insegnamento dello strumento musicale

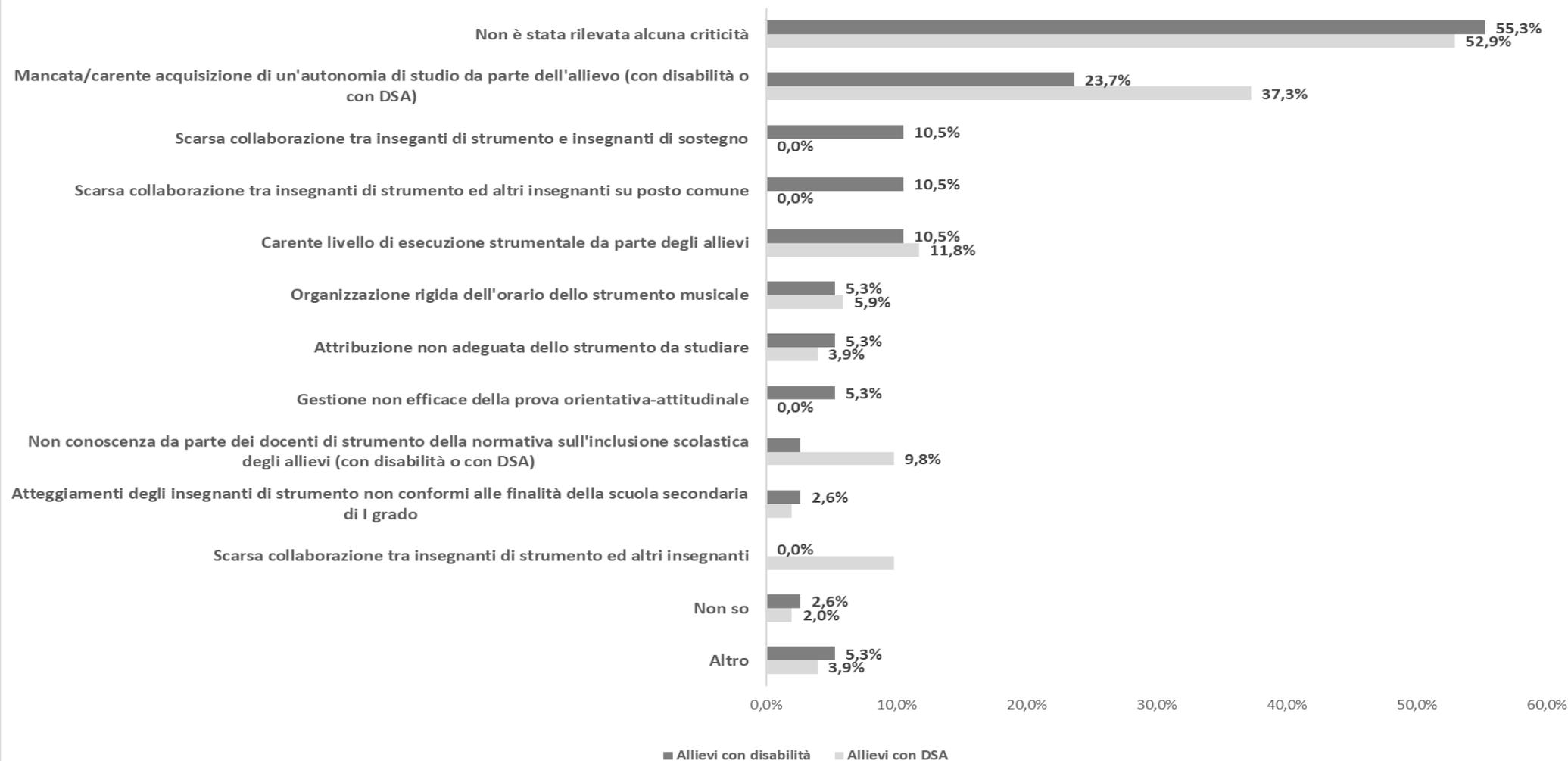


Giudizio efficacia nuove tecnologie: 1= per nulla efficaci; 5= molto efficace

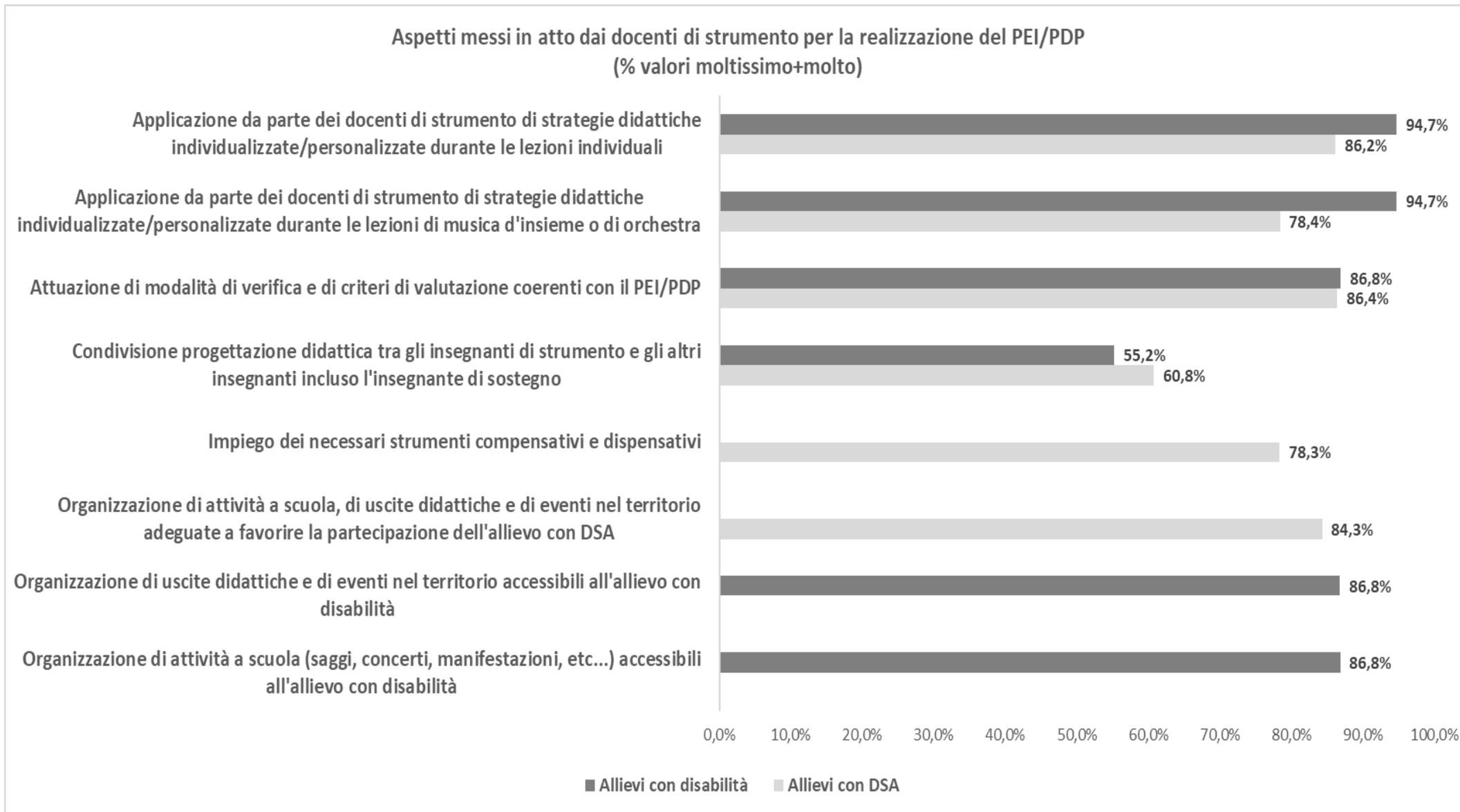
Eventuali problematiche riscontrate dai docenti nell'insegnamento dello strumento musicale



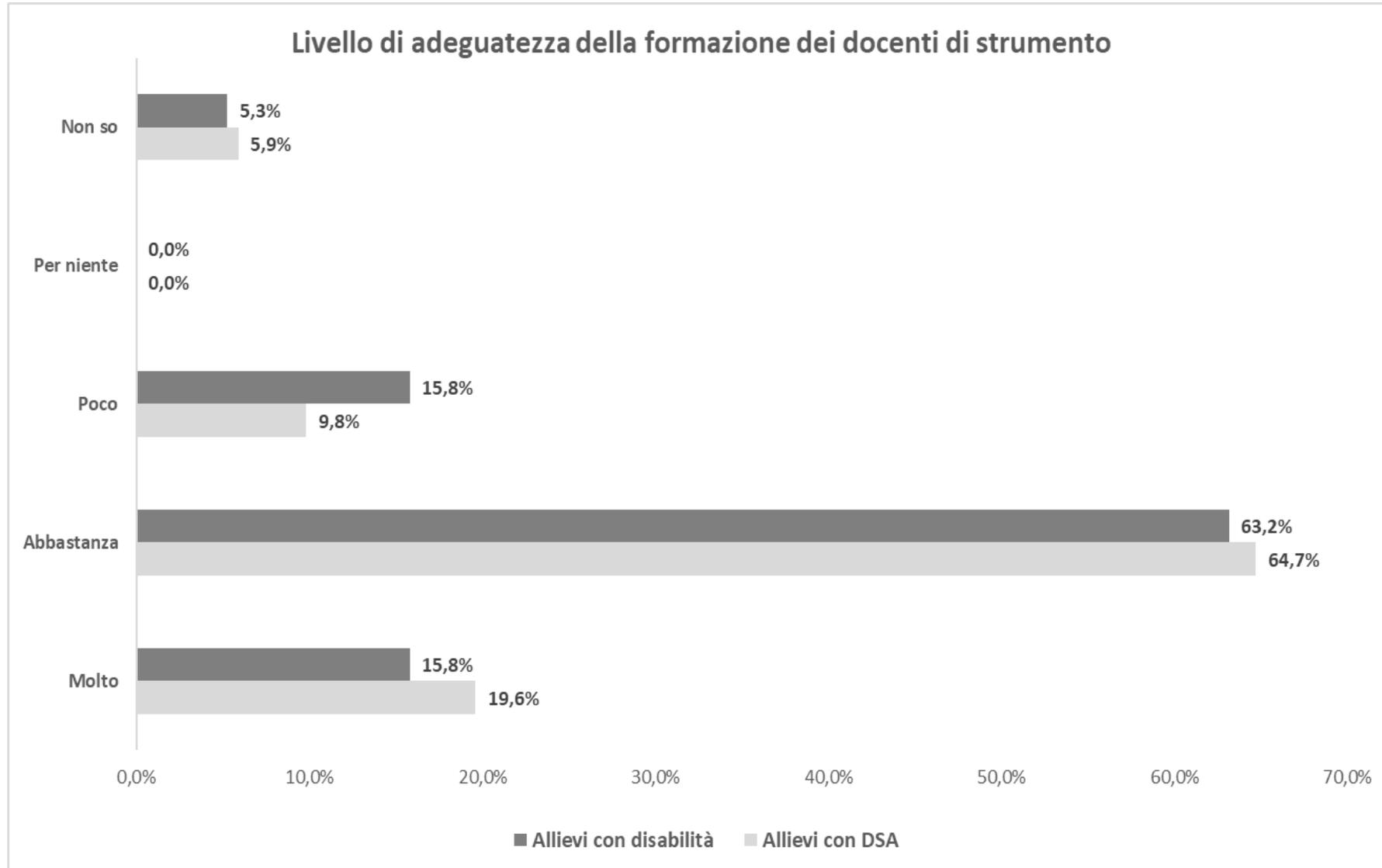
Criticità riscontrate nell'insegnamento dello strumento musicale



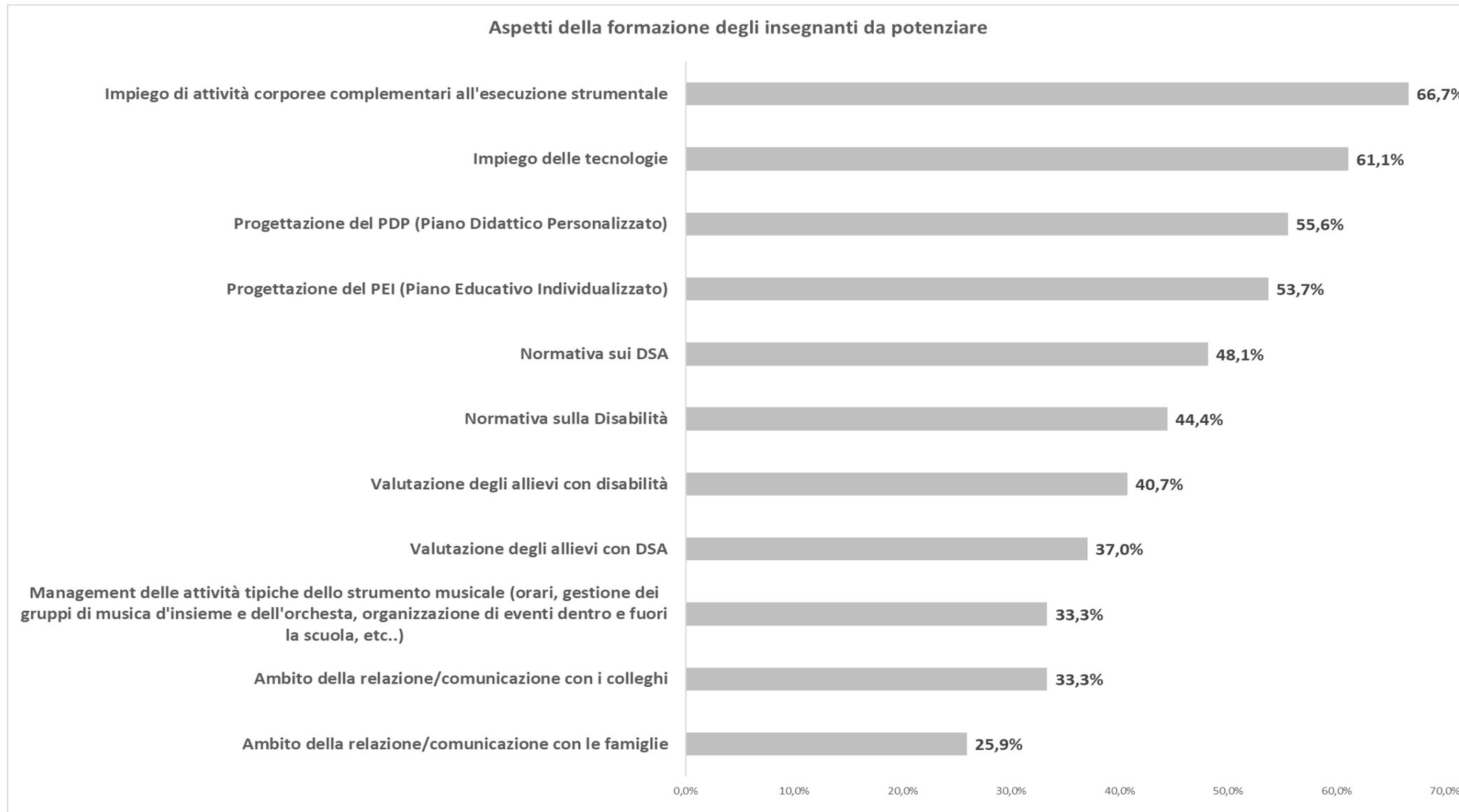
Aspetti messi in atto dai docenti di strumento per la realizzazione del PEI/PDP



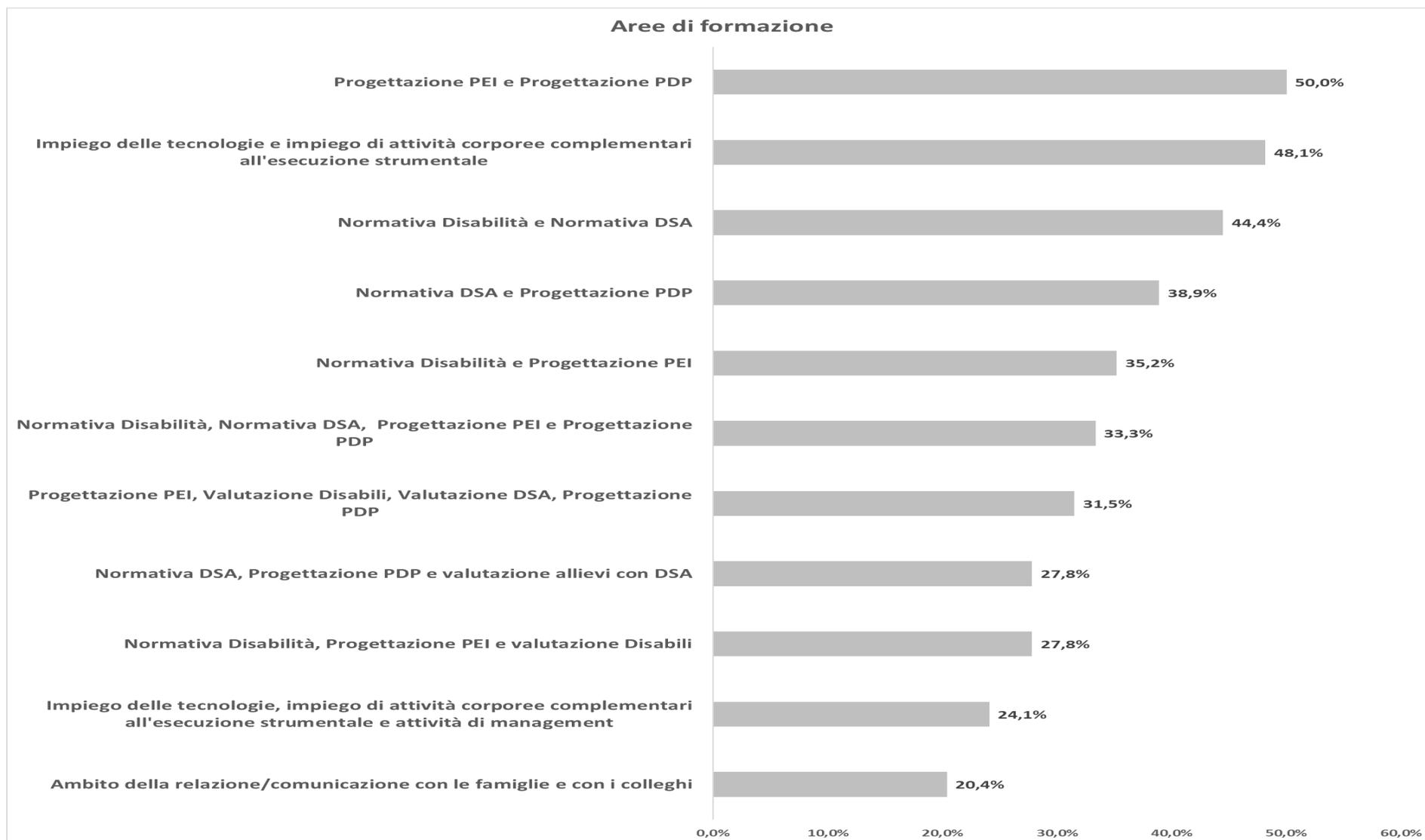
La formazione dei docenti di strumento



La formazione dei docenti di strumento: aspetti della formazione



La formazione dei docenti di strumento: aree di formazione



Attività didattica nel periodo Covid-19

